









## Cosmopolitismo e tradizioni popolari

## Gli omerici festini dei ricchi ateniesi

Il nostro antichista era un greco cretese, numismatico, organizzatore di conviti fastosi, come ogni greco con rispettabile conto in banca. I greci sono naturalmente inclini alle feste, ma senza la riposta intenzione che, avendo ospiti i sovrani, i grandi armatori, gli ambasciatori, gli influenti uomini politici, possa derivargli un tornaconto. Capitali per tradizione ad ogni livello sociale, essi amano la festa in sé, come un'opera d'arte che essi creano per il piacere degli amici. E quasi sempre le loro feste sono espressione, se non d'arte, di un gusto complesso che con studiati disegni mescola raffinatezze aristocratiche a pesantezze plebee, un'imitazione dei conviti di Trimalcione.

La cena offerta dal Trimalcione cretese resterà per noi memorabile per la vivande, per la gente che ho incontrato e per quello che sanno fare i greci quando si travestono da epuloni. Eravamo circa duecento convitati, e la casa del nostro ospite, situata sui lenti declivi di Psichico, uno dei periferici quartieri residenziali di Atene, pareva aggredita da schiere fameliche ed assolate, come se tutti i presenti digiunassero da giorni. Eppure, si contavano i più bei nomi della società ateniese, gente che, se non mangia, è solo per paura dell'obesità.

La brama di mangiare e bere è una componente non trascurabile del temperamento dei greci. E' sufficiente osservarli all'ora dell'aperitivo nelle bottegucce che sono drogheria, salumeria, bar, dove l'odore scuro ropposo dell'uso, la grappa nazionale greca profumata all'anice, si mescola agli aromi delle salse, all'affare di salami e formaggi. I meseder, cioè gli aperitivi, consistono in caviale rosso, prosciutti, formaggi, salami, salsicette piccanti, polpettine di carne avvolte in foglie di vite, tonno e sardine sott'olio, che arrivano a montagna sui precari tavolini di latta. I greci, piluccando e bevendo uzo, spolverano i meseder, poi vanno a pranzo, o cena.

Lo spettacolo cui assisto nella casa dell'ospite cretese aveva, perciò, nulla di eccezionale; gli invitati assalivano prima il bar, poi le tavole imbandite con malcelata ingordigia, ma solo perché sono abituati a mangiare molto. Era una cena tipicamente cretese, per la cucina, l'abbondanza delle vivande, l'atmosfera aristocratica e nello stesso tempo contadina che vi regnava. All'inizio, tutti erano addossati al tavolo del bar, fornitissimo di uzo nazionale, di whisky americano e scozzese, vermut italiano, gin inglese, vodka russa, patiti francesi per appagare il gusto cosmopolita degli invitati. Sei baristi non erano sufficienti a dissetare tutti sollecitamente, e ognuno si serviva a suo talento.

Esauriti gli aperitivi, la porta della camera da pranzo fu spalancata su una composizione pantagruelica. Venti agnellini di latte, allineati in macabro gregge, irridevano coi dentini crudelmente bianchi sulla crosta dorata della carne rosolata allo spiedo. Reparto pesci: un numero imprecisato di giganteschi dentici cotti al forno in salsa profumata ed insaporita da erbe che, diceva il padrone di casa, crescono soltanto a Creta; aragoste mostruose pescate a Creta e arrivate dall'aereo per esser tuffate ancor vive nell'acqua bollente. Alcune erano lessate, da mangiare a dischetti con la maionese; altre erano alla Termini-doro, cioè tagliate a bocconcini, mescolate ad una besciamella al formaggio, rimesse nel guiso e gratinate al forno; altre erano all'americana, affogate in una pizante salsa rossa.

Completavano la natura morta, zuppiere di cristallo colmo di caviale nero di Russia e grigio di Persia, polpettine involte in foglie di cavolo cosparse di salsa acidula allo yogurt, spiedini di involtini alla smaltina tiratura — Time stampa oltre 4 milioni di copie — il riassunto delle notizie non bastava certo. Luce inventò un nuovo stile giornalistico. Gli articoli, tutti piuttosto brevi, dovevano avere sempre degli elementi di interesse umano che coinvolgesse in qualche maniera il lettore. Anche al di fuori dei grandi avvenimenti politici doveva sempre esserci in ogni pezzo un elemento di dramma e di commovente. Per giungere a questo risultato Luce che fino al 1934 aveva mantenuto un controllo strettissimo su ogni settore della rivis-

ta, aveva creato una macchina da guerra che ha 24 anni, alla guida di un'autista, senza patente e senza il documento di assicurazione della vettura (che in Gran Bretagna è obbligatoria). Il fatto avvenne nella notte del 24 novembre a Wokingham, vicino all'abitazione della donna.

La signora Liza Katramopoulos, ricca gioielliera, aveva invitato a cena centocinquanta ospiti in un grande albergo di Atene. Dovevano intervenire ministri, grandi armatori e tutto il corpo diplomatico. La mattina del giorno stabilito, una signora che di tempo in tempo il primato nell'organizzazione conviti, l'attacco al telefono e, fingendosi segretaria della signora Katramopoulos, disse quasi tutti gli inviti dicendo che la signora si era ammalmata improvvisamente. Eccedette nello zelo telefonando anche ad un'amica della signora Katramopoulos, che volle informarsi. L'imbroglione fu scoperto, ma numerosi ambasciatori e ministri disertarono la festa. Ad Atene, specie d'inverno, si divertono anche così.

Quanto poteva avere speso l'ospite cretese? Chi diceva tre, chi quattro milioni. Qualcuno notava che il caviale era stato scarso, ma la danza cretese davvero eccezionale. I greci vanno alle feste per mangiare, ma anche per giudicare. C'è tra le grandi famiglie greche una rivalità esasperata per essere sempre i più fastosi, rivalità che giunge a forme paradossali.

La signora Liza Katramopoulos, ricca gioielliera, aveva invitato a cena centocinquanta ospiti in un grande albergo di Atene. Dovevano intervenire ministri, grandi armatori e tutto il corpo diplomatico. La mattina del giorno stabilito, una signora che di tempo in tempo il primato nell'organizzazione conviti, l'attacco al telefono e, fingendosi segretaria della signora Katramopoulos, disse quasi tutti gli inviti dicendo che la signora si era ammalmata improvvisamente. Eccedette nello zelo telefonando anche ad un'amica della signora Katramopoulos, che volle informarsi. L'imbroglione fu scoperto, ma numerosi ambasciatori e ministri disertarono la festa. Ad Atene, specie d'inverno, si divertono anche così.

Francesco Rosso

## Morto a 68 anni Henry Luce l'editore di «Time» e di «Life»

Stroncato da collasso cardiaco, assistito dalla moglie ex ambasciatrice a Roma - Ebbe un'influenza decisiva sul giornalismo americano - «Time» (fondato nel 1923) cominciò con una tiratura di 12 mila copie; oggi ne vende 4 milioni

Washington, 28 febbraio. Henry Luce, principale azionista e presidente di una colossale casa editrice che pubblica i periodici Time e Life, è morto questa mattina a Phoenix, in Arizona, dove al letto di morte possedeva una villa. Aveva 68 anni. Un portavoce dell'ospedale in cui

era stato ricoverato ha detto che Luce si è ammalato lunedì nel pomeriggio. E' stato assistito dalla moglie Claire Booth Luce, che era ambasciatrice americana a Roma sotto la presidenza di Eisenhower.

L'influenza di Luce sul giornalismo americano è stata enorme. Luce ha inventato sia la formula di Time sia quella di Life, due settimanali che hanno rivoluzionato la stampa periodica mondiale. La sua partenza è stata una perdita per il giornalismo americano. Figlio di missionari in Cina — nato in Cina agli esili etere — fondò con un socio il Time nel 1923 con un capitale irrisorio, 12 mila dollari: una cifra che — tenendo conto della svalutazione — non è molto lontana dai 30 milioni di lire di oggi. La tiratura iniziale era di dodicimila copie.

L'impostazione era semplice, fare una rivista di notizie che desse ai lettori un quadro panoramico di ciò che era avvenuto durante la settimana: pochi commenti, mai articoli interpretativi. La spiegazione dei fatti doveva venir da sé. Però per giungere all'attuale altissima tiratura — Time stampa oltre 4 milioni di copie — il riassunto delle notizie non bastava certo. Luce inventò un nuovo stile giornalistico. Gli articoli, tutti piuttosto brevi, dovevano avere sempre degli elementi di interesse umano che coinvolgesse in qualche maniera il lettore. Anche al di fuori dei grandi avvenimenti politici doveva sempre esserci in ogni pezzo un elemento di dramma e di commovente. Per giungere a questo risultato Luce che fino al 1934 aveva mantenuto un controllo strettissimo su ogni settore della rivis-

## LO SCANDALO DELL'AULA DESERTA E DEI LENTI, INUTILI DIBATTITI

## Il Parlamento è inceppato da vecchie leggi perché i deputati non si decidono a cambiarle?

Le assemblee funzionano male anche per colpa degli uomini: tra settimana corta, impegni di partito e clima pre-elettorale, i parlamentari dimostrano scarso zelo. Ma è altrettanto vero che, in base al regolamento ottocentesco, tutte le leggi percorrono un lunghissimo cammino attraverso le commissioni, e poi dall'una all'altra Camera; il lavoro delle sedute pubbliche è superfluo, e il voto deciso in genere dai segretari dei partiti - Sarebbe urgente una riforma - La Chiesa ha avuto il coraggio di un profondo aggiornamento; deputati e senatori, per «patriottismo d'assemblea» o per rivalità personali, non vanno oltre le sterili deplorazioni

Roma, 28 febbraio. Il Parlamento, questo grande maletto, fa parlare di sé proprio in ragione dei suoi ineccepibili funzionamenti. Se fosse un organismo che

funzionasse bene, la sua attività sarebbe debolmente registrata dalla stampa con appropriate evidenze a sfondo pacato, come si conviene per la manifesta-

zione normale, che non sembra meno interessante dei fenomeni morali. E' una delle leggi della cronaca, la quale da notizie degli uomini ed ignora, di regola, i

fatti spiccioli ordinari della vita corrente, che non fanno notizia.

Una nostra denuncia, l'altro giorno, circa una seduta parlamentare tenuta alla presenza di un solo deputato — l'onorevole di turno — ha suscitato varie proteste analizzate da parte di letterati e giornalisti ed in secondo luogo dai difensori d'ufficio del Parlamento; e sono queste

le più tipiche. Siamo infatti invitati a considerare che lo scandalo è accaduto un venerdì, giornata terminale della settimana corta che il Parlamento si è da tempo concessa. Il venerdì mattina, tanto a Montecitorio quanto a Palazzo Madama, perfino negli uffici direzionali di qualche gruppo parlamentare, il senatore liberale

## Le carezze dopo la vittoria



Charleen Lewis, una graziosa appassionata d'ippica, accarezza il trotatore «Drumbeat» vincitore di una grande corsa all'ippodromo di Yonkers presso New York. La minigonna della ragazza ripete i colori della scuderia per la quale corre il cavallo (Tel. Ansa)

Nel resuscitare di quella seduta esemplare (in cui Fanfani, ministro degli Esteri, doveva precisare l'atteggiamento italiano circa il trattato contro la proliferazione delle armi nucleari, tema di genere non secondario) si legge un edificante scambio di battute tra l'onorevole di turno e il presidente dell'assemblea, Tan. Brunetti. L'onorevole di turno, nel vedere un collega che si avvicina alla porta, gli disse con gentile ironia: «Va pure, va, non fare complimenti». Il presidente lo riprese con leggittima severità: «Non esorti i colleghi a lasciare l'aula». «Ma, signor presidente — riprese l'onorevole —, lei sa che i treni partono, a quest'ora».

Ci viene detto che a Montecitorio «il clima che condiziona l'opera del parlamentare di tutti i partiti è ormai già quello pre-elettorale, anche la rapporto alle recenti tensioni politiche». In altri termini, dato che democristiani e socialisti hanno intrapreso la discussione cosiddetta di verifica dei temi e dei propositi voluti per la corrente fine di legislatura, l'attenzione è rivolta, in prospettiva, agli argomenti da discutere nella campagna elettorale del 1968, non al lavoro che si può fare prima della scadenza.

Perciò, l'aspetto predominante dell'impegno parlamentare sembra essersi ancorato al rapporto dei singoli parlamentari con il proprio elettorato e con la base dei rispettivi partiti, che dovranno in definitiva pronunciarsi sulle candidature.

Nessuno si stupisce che per un parlamentare il problema primo sia quello di conservare il posto nella prossima legislatura; ma può colpire il modo scelto per ottenere tale garanzia. Non si pensa infatti a dar prova di zelo e di efficienza per tutto il tempo che rimane, ma solo a fare a giustificharsi di fronte agli elettori dell'impossibilità di fare nulla di buono nelle aule parlamentari. I deputati e i senatori andrebbero quindi per le rispettive province

come propagandisti della crisi del Parlamento, a dichiararsi convinti per i primi della totale inutilità di ogni impegno e ogni sforzo che sia diretto a farlo funzionare: o con tali argomenti (del resto condivisi da gran parte della pubblica opinione) i parlamentari italiani farebbero assegnamento su una maggiore probabilità di rielezione.

La supposizione di una sempre più marcata disaffezione dei parlamentari, per quanto assurda e paradossale, trova peraltro un fondamento in considerazioni simili, e cheggiano nei corridoi di Montecitorio e di Palazzo Madama, perfino negli uffici direzionali di qualche gruppo parlamentare. Il senatore liberale Giacomo Bossa mi ha scritto del resto che quando, come ora, praticamente a già stabilito prima il risultato della discussione e del voto, il Parlamento diventa un'assemblea di retori ammobiliati a essere condannati se evita di ascoltare. Nel medesimo spirito, un funzionario della Camera, il dottor Nino Valentini, già segretario particolare del presidente Leone, ha osservato che la scorsa settimana — mattina della seduta del deputato unico presente in aula — erano all'ordine del giorno provvedimenti che di fatto erano stati dibattuti nel corso di circa quattro mesi dalle quattordici commissioni permanenti con centinaia di sedute e di interventi: di qui lo scarso interesse di un tipo di discussione, da considerarsi, nel caso specifico, persino eliminabile.

Effettivamente, il punto centrale sembra essere questo, cioè la vanità del metodo di lavoro, mantenuto inalterato da vent'anni, da quando cioè in Costituzione, richiamandosi alle tradizioni del Parlamento prefascista, diede al nostro potere legislativo un ordinamento di tipo ottocentesco che definiva inadeguato a dire poco. C'è un meccanismo parlamentare bicamerale che sembra fatto solo per intralciare l'attività legislativa, dato che i compiti delle due assemblee sono di fatto identici, come identici sono anche i criteri per la scelta dei loro componenti, quindi uguale il valore della rispettiva rappresentanza elettorale, e quindi inutile, in definitiva, la duplicazione che risulta solo ritardatrice.

Dai presidenti delle due Camere al ministro per i Rapporti del Governo con il Parlamento, dai presidenti dei gruppi parlamentari ai segretari generali delle due assemblee, fino a tutti i deputati e i senatori di ogni partito, della maggioranza come dell'opposizione, è affatto unanime il consenso su questo genere di osservazioni. Ogni discorso che si fa sul riguardo da parte del più modesto dei parlamentari, infatti, non manca di reazioni positive, immediate, spontanee, che sono addirittura im-

passanti perché sembra di aver toccato un tema tanto banale da non meritare che lo si tratti. Perciò, purtroppo, non accade neppure di ottenere indicazioni sui rimedi possibili: se la diagnosi è facile, la terapia non viene affrontata, nemmeno come ipotesi sperimentale.

In genere si dice che se già riesce tanto difficile tirare a qualche conclusione con i sistemi oggi in vigore, provarsi a rivedere radicalmente tutta la macchina avrebbe per effetto di paralizzare irrimediabilmente qualunque attività. Una riforma del regolamento — questo leticizio delle istituzioni parlamentari — sembra un'impresa di impossibile attuazione, di fronte alla quale arretra sgomento il giuridismo italiano. Un desiderio di aggiornamento può spingere all'audacia la stessa Chiesa cattolica, ma non ci sono segni che esso alberghi nei petti dei nostri legislatori, per quanto il riguarda nella sfera di loro meno trascendente competenza. Si riconosce quindi che una specifica discussione sarebbe opportunamente ripugnante, ma nessuno la cita mai e tutti quindi si rassegnano purtroppo a vederla decisa, come la scorsa venerdì mattina.

Spiega di dover dire che la più facile obiezione, che ha destato la nostra denuncia dell'altro giorno, è stata appunto che l'episodio non aveva, ma solo il più recente in ordine di tempo dopo altri già noti e persino deplorati dai presidenti alcuni mesi fa, come se questo fatto ne scemasse la portata. Si tenta invece a credere che i presidenti — delle assemblee come dei gruppi parlamentari — non dispongano di mezzi più efficaci di quanto non risultino le virtuosistiche deplorazioni. Si ha l'impressione che non esuli dalla loro competenza la possibilità di certi accordi fra le due assemblee per un migliore coordinamento dei lavori, quale ad esempio la costituzione di una giunta permanente di intesa — che il regolamento non vieta — tra Montecitorio e Palazzo Madama perché il famoso eterno legislativo sia reso più spedito.

Una dolorosa sensazione è che troppe volte si debba anche fare i conti, oltre che con la difficoltà procedurale obiettiva, con un certo mal definito patriottismo di assemblea, nel quale gli uffici di presidenza sembrano riporre le ragioni del loro prestigio ed in quale del resto deputati e senatori si mostrano purtroppo sempre sensibili, alla ricerca di precedenza che niente hanno che fare con la vera decenza e tanto meno con il servizio che si presta a chi intende far suoi organismi rappresentativi. Così rivalità e personalismi si inseriscono nel quadro lagrimevole che tutti vediamo con ammanto, stordono fuori, e che soltanto sfugge, a quanto sembra, a chi vi è dentro.

Vittorio Corrosio

## LETTERE AL DIRETTORE

## La crisi del Parlamento

Il deputato dc Armando Sabatini scrive che la colpa va attribuita anche alle presidenze della Camera e del Senato - E' tempo, conclude il deputato democristiano, che ognuno si assuma le proprie responsabilità

Signor Direttore, dato il coro di rilievi che la stampa in genere sta muovendo ai parlamentari per le loro assenze dall'aula durante le sedute è venuto il tempo che facciano anche noi sentire la nostra voce.

Il Parlamento è un istituto politico a cui tale ha il diritto di organizzare e di finanziare i propri lavori. Ma se questo non avviene la colpa non è dei singoli parlamentari, i quali hanno la netta impressione di dover subire più che determinare questa situazione. La colpa principale è di chi dirige e regola i lavori.

Il Parlamento è un istituto politico a cui tale ha il diritto di organizzare e di finanziare i propri lavori. Ma se questo non avviene la colpa non è dei singoli parlamentari, i quali hanno la netta impressione di dover subire più che determinare questa situazione. La colpa principale è di chi dirige e regola i lavori.

Il Parlamento è un istituto politico a cui tale ha il diritto di organizzare e di finanziare i propri lavori. Ma se questo non avviene la colpa non è dei singoli parlamentari, i quali hanno la netta impressione di dover subire più che determinare questa situazione. La colpa principale è di chi dirige e regola i lavori.

Il Parlamento è un istituto politico a cui tale ha il diritto di organizzare e di finanziare i propri lavori. Ma se questo non avviene la colpa non è dei singoli parlamentari, i quali hanno la netta impressione di dover subire più che determinare questa situazione. La colpa principale è di chi dirige e regola i lavori.

REGALI AI RAGAZZI PER LE FESTE DI PRIMAVERA

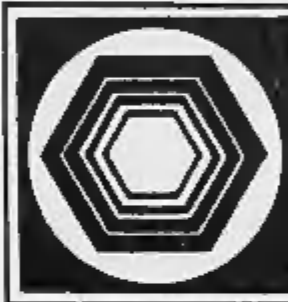


LA SCALA D'ORO

Biblioteca di letture graduate per i ragazzi dai 6 anni ai 18 (Volumi da L. 1.400 a L. 2.000)

Per ogni gradino di età la scelta dei titoli è stata studiata con cura da una commissione di esperti, che ha selezionato i titoli più significativi della letteratura per ragazzi, dalla fiaba tradizionale alle riduzioni di capolavori letterari, agli argomenti dell'attualità scientifica, tecnica, letteraria, sportiva.

I volumi possono essere acquistati singolarmente, o in serie di 15, in elegante cofanetto.



LE PIU' BELLE FIABE DEL MONDO

a cura di Marina Spano

400 favole di 5 continenti in 4 grandi volumi: una riserva inesauribile di fantasia per rinnovare il patrimonio dei racconti tradizionali.

Sono le storie che raccontano le nostre acquisizioni durante la notte polare, i pellerossa sotto le tende di pelle di bue, i racconti che fanno ridere e piangere i bambini, negretti, giapponesi, ucraini, piccoli abitanti della Patagonia.

In cofanetto rosso, bianco o oro quattro lussuosi volumi L. 26.000



IL TESORO

enciclopedia illustrata per i ragazzi.

Da trent'anni un favoloso tesoro nelle mani dei ragazzi e dei loro educatori.

Centomila famiglie hanno apprezzato la formula di questa enciclopedia, centomila ragazzi hanno fatto del TESORO la prima base della loro biblioteca, l'amico intelligente e fidato che li aiuta nella ricerca scolastica, soccorre ogni loro curiosità, ogni dubbio, ogni incertezza, suggerisce idee nuove per i loro giochi, dischiude le meraviglie del mondo di domani e fa conoscere i segreti del mondo di oggi.

Otto volumi di testo, un indice e un intero atlante L. 88.000



A COMODE RATE MENSILI

UTET - C. RAFFAELLO 28 - TORINO

Preghiamo avere la visione senza impegno, opuscolo illustrativo dell'opera.

nome

cognome

indirizzo

Salvo, 26 febbraio 1967.







# Ad un mese dal suicidio del cantante Luigi Tenco Dalida ha ingerito tre scatole di sonnifero sta lottando con la morte, forse si salverà

E' sotto la tenda ad ossigeno e non ha ancora ripreso conoscenza - Domenica sera aveva detto ai parenti: «Vado a Torino per lavoro» - Invece affittò una stanza in un elegante albergo parigino, si chiuse dentro e tentò di uccidersi - Ha agonizzato per 21 ore - Lunedì sera la direzione dell'hôtel ha fatto sfondare la porta: la cantante giaceva riversa sul letto, in fin di vita - Prima di avvelenarsi aveva scritto quattro lettere: una alla madre, una all'ex marito, una all'imprenditore, una aperta - Nell'ultima diceva di voler morire perché stanca della vita e delle sue ingiustizie - Non si era più ripresa dopo il suicidio di Tenco a Sanremo

(Dai nostri corrispondenti)  
Parigi, 28 febbraio.  
«Parlo per Torino», aveva detto domenica Dalida al fratello Orlando. La decisione inattesa aveva suscitato una certa meraviglia nel giovanotto, ma la cantante gli aveva spiegato che si trattava di un improvviso viaggio d'affari: doveva infatti andare a incidere alcuni dischi. Alla cameriera aveva detto di prepararle soltanto una piccola valigia, perché sarebbe ritornata a Parigi dopo due o tre giorni.

Orlando volle accompagnare la sorella in automobile all'aeroporto di Orly per prendere l'apparecchio dell'Alitalia in partenza alle 21. La salute all'ingresso della sala d'aspetto dei passeggeri quando mancavano una ventina di minuti al decollo, ma Dalida non parlò.

Fu per una decisione improvvisa che la cantante prese un taxi e si fece riportare a Parigi, oppure la sua era stata una commedia per non risvegliare sospetti nella famiglia? Non si può sapere perché Dalida è ancora in coma sotto una tenda ad ossigeno del Centro di rianimazione Fernand-Widal, dove i sanitari credono ormai di poterla strappare alla morte.

Il dramma è avvenuto in una camera d'un piccolo albergo molto elegante a pochi passi dal Champs Elysees, il «Prince de Galles», proprio mentre i familiari credevano Dalida in volo per l'Italia, ieri sera alle 22, impressionata perché sulla porta d'una camera era rimasta tutta la giornata un cartello con scritto «Ne pas déranger», una cameriera ha avvertito la direzione. A bussare, non rispondendo nessuno ed è stato allora deciso di forzare la porta.

Da quasi ventiquattro ore la cantante agonizzava distesa sul letto. Sul tavolino da notte era un bicchiere contenente ancora un po' d'acqua e tre scatole di sonnifero vuote. Su una tavola vicina alla finestra, disposte perché si potessero vedere subito, erano quattro lettere, tre delle quali in busta chiusa: per Lucien Morisse, il direttore artistico d'una stazione televisiva, che è stato per breve tempo marito di Dalida, per la madre e per l'imprenditore della cantante. La quarta lettera, in busta aperta e senza indirizzo, era scritta in italiano, e spiegava che Dalida aveva deciso di togliersi la vita perché non ne poteva più dell'esistenza e delle sue ingiustizie.

Poiché il tentato suicidio risultava compiuto prima di mezzanotte, è chiaro che in cantante, appena arrivata in albergo, aveva avuto soltanto il tempo di scrivere le quattro lettere, ma questo non basta a chiarire se il suo gesto fosse premeditato. Anche il fatto di essere stata in possesso delle scatole di sonnifero non significa nulla, perché si sa che negli ultimi tempi ne faceva largo uso. E' perciò possibile che, partendo per Torino, se ne fosse portata qualche scatola.

Dalida aveva perduto il senso dopo la terribile impressione riportata a Sanremo la notte del 27 gennaio, quando, entrata nella camera di Luigi Tenco, aveva trovato il cadavere del giovane compositore disteso ai piedi del letto, con una pallottola di rivoltella nella testa. Non se ne era più rimessa: nonostante tutti i tentativi della famiglia e degli amici, Dalida aveva vissuto da allora in uno stato di depressione nervosa che ha finito per farle recitare la stessa sorte di lui.

Nei pochi giorni che Dalida e Tenco erano stati insieme al XVII Festival di Sanremo, era nato un legame sentimentale fra i due? Molti lo credono, ma può anche darsi che la decisione di Dalida dipenda da un'altra causa. A Sanremo, infatti, ella aveva interpretato «Ciao amore, ciao», la canzone di Tenco, che non aveva avuto successo.

L'idea di essere responsabile del fallimento di Ten-

co, di non essere riuscita a portare la sua canzone alla vittoria e di averne determinato perciò il gesto disperato, ha opprimeva. Ma bisogna tener conto che, anche prima della triste vicenda di Sanremo, Dalida aveva sempre avuto una sensibilità morbosa, che già altre volte l'aveva portata sull'orlo dello squilibrio.

Contribuiva all'oscillazione anche il convincimento che a Sanremo fosse stata compiuta un'ingiustizia. Lo confermano le parole della lettera che è stata trovata nella camera del «Prince de Galles», parole che non si spiegherebbero altrimenti, perché Dalida ha avuto una carriera artistica eccezionalmente fortunata. Nei giorni scorsi aveva detto al fratello di volere ormai dedicare il resto della vita ad affermare e a far riconoscere il valore di Luigi Tenco. Dopo il Festival di Sanremo, s'era ripresentata al pubblico francese una sola volta, due settimane fa alla televisione: quando era apparsa sul piccolo schermo in una tunicca di velluto nero, lunga fino ai piedi (lo stesso abito del Festival), per cantare ancora una volta «Ciao amore, ciao».

Dalida, il cui vero nome è Jolanda Gijoult, è nata al Cairo 34 anni fa da genitori italiani. Sarebbe stata una ragazza molto bella, con i grandi e stupendi occhi neri, se, negli anni dell'adolescenza, le sue forme non fossero state un po' troppo abbondanti. Riuscì tuttavia a diminuire di dieci chili per presentarsi al concorso di Miss Egitto, e la sua bellezza diventò allora perfetta.

Arrivando a Parigi per prendere lezioni di canto, incontrò Lucien Morisse, che, giovanissimo direttore artistico, era già uno dei personaggi più in vista nel mondo della canzone. Lui le disse: «Se farai tutto quello che ti dirò, ti renderò celebre». Dalida fece tutto quello che lui le diceva e diventò celebre.

La sua interpretazione di «Bambino» — versione francese del famoso motivo «Guglielmo», vincitore di uno dei primi festival di Napoli — fu il più grande successo del 1956. Fino a quel momento, il music-hall francese era stato dominato da Gloria Lasso, ma, dopo «Bambino», Dalida diventò il numero uno: tanto che la rivale, non potendo rassegnarsi a passare in secondo piano, finì per emigrare in America, (e non è più ritornata a Parigi, benché a New York abbia avuto successi molto modesti). Dopo «Bambino», Dalida interpretò «Le jour ou la pluie viendra», «Portofino, mes frères», «Zorba, le Coriolis», e a ogni nuova canzone fu un nuovo trionfo.

Sei anni fa, la cantante sposò Lucien Morisse, ma il matrimonio durò appena quattro mesi: Dalida lasciò il marito per Jean Sobieski, un giovane pittore senza talento, che si faceva notare nei locali notturni del Quartiere Latino unicamente perché portava i capelli lunghi fin sulle spalle prima che nessuno avesse mai sentito parlare dei beatniks.

Anche quell'amore ebbe breve durata: Dalida partì per la Costa Azzurra con l'ex fidanzato di Juliette Gréco, il play boy Christian de la Mazière. Andarono qualche giorno in giro insieme da un grand hôtel all'altro, poi la cantante ritornò ad essere una donna sola e più nevrosistica che mai.

Dopo la nuova delusione Dalida fece alcune amare dichiarazioni sugli uomini: «I quali soffrono quando vedono che la loro compagna guadagna troppi soldi». Aveva dunque trovato finalmente in Luigi Tenco l'animale gemello, l'uomo moralmente superiore, che di sprezzava il denaro? E' questa ipotesi che dà una coloritura romantica al dramma dell'hôtel «Prince de Galles».

Sandro Volta

## La diva è molto grave ma non si dispera di salvarla

Parigi, 28 febbraio.  
(I.m.) In una camera dell'ospedale Fernand-Widal, Dalida sta lottando contro la morte. Da quasi 24 ore la diva è sotto la tenda ad ossigeno e non ha ancora ripreso conoscenza. Le sue condizioni sono molto gravi ma i medici non disperano di salvarla.

Il prof. Gaultier, che dirige il servizio di tossicologia dell'ospedale, ha dichiarato stasera che lo stato di Dalida è «preoccupante ma non allarmante». «In ogni modo», ha aggiunto — non bisogna attendersi il suo risveglio prima di domani. Spero che fra qualche giorno potremo brindare alla sua salute».

## Mercoledì scorso la cantante era venuta a incontrare la madre di Tenco a Reggio

Genova, 28 febbraio.  
(f.d.) Sei giorni fa, il 22 febbraio, la cantante Dalida è stata ospite a Reggio della madre di Luigi Tenco. Il desiderio di un incontro era stato reciproco. Da una parte la madre del cantautore voleva sentire dalla viva voce di Dalida il racconto delle ultime ore del figlio; dall'altra la cantante sentiva il bisogno di incontrare l'andana signora. Dalida aveva preannunciato il suo arrivo e la mattina del 22 febbraio era giunta in aereo a Milano, proveniente da Parigi. Tino Tenco, fratello di Luigi, era andato a riceverla all'aeroporto.

I familiari del cantautore scomparso non hanno voluto fare dichiarazioni ai giornali. «Sono cose personali», hanno detto — e tali devono rimanere».

Una lettera inedita di Jacqueline Kennedy a Kruscev, scritta il primo dicembre 1963, cioè dieci giorni dopo l'assassinio del Presidente, è la grande rivelazione al centro dell'ottava puntata di «Forse di Presidente» di William Manchester, che Epoca pubblica oggi. Ecco il testo integrale della straordinaria lettera:

«La Casa Bianca, Washington»

«Caro signor Presidente, desidero ringraziarla per avere mandato il signor Mikoyan quale suo rappresentante al funerale di mio marito. Quando egli attraversò la fila delle personalità mi apparve molto commosso ed in rimasti anni»

«Sei anni fa, la cantante sposò Lucien Morisse, ma il matrimonio durò appena quattro mesi: Dalida lasciò il marito per Jean Sobieski, un giovane pittore senza talento, che si faceva notare nei locali notturni del Quartiere Latino unicamente perché portava i capelli lunghi fin sulle spalle prima che nessuno avesse mai sentito parlare dei beatniks».

Anche quell'amore ebbe breve durata: Dalida partì per la Costa Azzurra con l'ex fidanzato di Juliette Gréco, il play boy Christian de la Mazière. Andarono qualche giorno in giro insieme da un grand hôtel all'altro, poi la cantante ritornò ad essere una donna sola e più nevrosistica che mai».

Dopo la nuova delusione Dalida fece alcune amare dichiarazioni sugli uomini: «I quali soffrono quando vedono che la loro compagna guadagna troppi soldi». Aveva dunque trovato finalmente in Luigi Tenco l'animale gemello, l'uomo moralmente superiore, che di sprezzava il denaro? E' questa ipotesi che dà una coloritura romantica al dramma dell'hôtel «Prince de Galles».

Sandro Volta



Dalida ha 34 anni. La cantante francese è nata al Cairo da genitori italiani (Molise)

## L'OTTAVA PUNTATA DI «MORTE DI UN PRESIDENTE»

# Jacqueline Kennedy pochi giorni dopo Dallas scrisse a Kruscev una lettera confidenziale

Prima di lasciare il suo appartamento nella Casa Bianca, ricordò al premier sovietico che suo marito «era ossessionato dal pericolo di una guerra atomica scatenata dai piccoli» - I due statisti erano stati «avversari, ma allenti nella convinzione» - Il mondo non doveva saltare in aria; Johnson avrebbe certo continuato nella stessa linea - Il documento è rivelato per la prima volta da William Manchester, insieme al contrastato passaggio dei poteri dai «kennedyani» ai «johnsoniani» dopo le esequie a Washington

«Una lettera inedita di Jacqueline Kennedy a Kruscev, scritta il primo dicembre 1963, cioè dieci giorni dopo l'assassinio del Presidente, è la grande rivelazione al centro dell'ottava puntata di «Forse di Presidente» di William Manchester, che Epoca pubblica oggi. Ecco il testo integrale della straordinaria lettera:

«La Casa Bianca, Washington»

«Caro signor Presidente, desidero ringraziarla per avere mandato il signor Mikoyan quale suo rappresentante al funerale di mio marito. Quando egli attraversò la fila delle personalità mi apparve molto commosso ed in rimasti anni»

«Sei anni fa, la cantante sposò Lucien Morisse, ma il matrimonio durò appena quattro mesi: Dalida lasciò il marito per Jean Sobieski, un giovane pittore senza talento, che si faceva notare nei locali notturni del Quartiere Latino unicamente perché portava i capelli lunghi fin sulle spalle prima che nessuno avesse mai sentito parlare dei beatniks».

Anche quell'amore ebbe breve durata: Dalida partì per la Costa Azzurra con l'ex fidanzato di Juliette Gréco, il play boy Christian de la Mazière. Andarono qualche giorno in giro insieme da un grand hôtel all'altro, poi la cantante ritornò ad essere una donna sola e più nevrosistica che mai».

Dopo la nuova delusione Dalida fece alcune amare dichiarazioni sugli uomini: «I quali soffrono quando vedono che la loro compagna guadagna troppi soldi». Aveva dunque trovato finalmente in Luigi Tenco l'animale gemello, l'uomo moralmente superiore, che di sprezzava il denaro? E' questa ipotesi che dà una coloritura romantica al dramma dell'hôtel «Prince de Galles».

Sandro Volta

«Una lettera inedita di Jacqueline Kennedy a Kruscev, scritta il primo dicembre 1963, cioè dieci giorni dopo l'assassinio del Presidente, è la grande rivelazione al centro dell'ottava puntata di «Forse di Presidente» di William Manchester, che Epoca pubblica oggi. Ecco il testo integrale della straordinaria lettera:

«La Casa Bianca, Washington»

«Caro signor Presidente, desidero ringraziarla per avere mandato il signor Mikoyan quale suo rappresentante al funerale di mio marito. Quando egli attraversò la fila delle personalità mi apparve molto commosso ed in rimasti anni»

«Sei anni fa, la cantante sposò Lucien Morisse, ma il matrimonio durò appena quattro mesi: Dalida lasciò il marito per Jean Sobieski, un giovane pittore senza talento, che si faceva notare nei locali notturni del Quartiere Latino unicamente perché portava i capelli lunghi fin sulle spalle prima che nessuno avesse mai sentito parlare dei beatniks».

Anche quell'amore ebbe breve durata: Dalida partì per la Costa Azzurra con l'ex fidanzato di Juliette Gréco, il play boy Christian de la Mazière. Andarono qualche giorno in giro insieme da un grand hôtel all'altro, poi la cantante ritornò ad essere una donna sola e più nevrosistica che mai».

Dopo la nuova delusione Dalida fece alcune amare dichiarazioni sugli uomini: «I quali soffrono quando vedono che la loro compagna guadagna troppi soldi». Aveva dunque trovato finalmente in Luigi Tenco l'animale gemello, l'uomo moralmente superiore, che di sprezzava il denaro? E' questa ipotesi che dà una coloritura romantica al dramma dell'hôtel «Prince de Galles».

Sandro Volta

«Una lettera inedita di Jacqueline Kennedy a Kruscev, scritta il primo dicembre 1963, cioè dieci giorni dopo l'assassinio del Presidente, è la grande rivelazione al centro dell'ottava puntata di «Forse di Presidente» di William Manchester, che Epoca pubblica oggi. Ecco il testo integrale della straordinaria lettera:

«La Casa Bianca, Washington»

«Caro signor Presidente, desidero ringraziarla per avere mandato il signor Mikoyan quale suo rappresentante al funerale di mio marito. Quando egli attraversò la fila delle personalità mi apparve molto commosso ed in rimasti anni»

«Sei anni fa, la cantante sposò Lucien Morisse, ma il matrimonio durò appena quattro mesi: Dalida lasciò il marito per Jean Sobieski, un giovane pittore senza talento, che si faceva notare nei locali notturni del Quartiere Latino unicamente perché portava i capelli lunghi fin sulle spalle prima che nessuno avesse mai sentito parlare dei beatniks».

Anche quell'amore ebbe breve durata: Dalida partì per la Costa Azzurra con l'ex fidanzato di Juliette Gréco, il play boy Christian de la Mazière. Andarono qualche giorno in giro insieme da un grand hôtel all'altro, poi la cantante ritornò ad essere una donna sola e più nevrosistica che mai».

Dopo la nuova delusione Dalida fece alcune amare dichiarazioni sugli uomini: «I quali soffrono quando vedono che la loro compagna guadagna troppi soldi». Aveva dunque trovato finalmente in Luigi Tenco l'animale gemello, l'uomo moralmente superiore, che di sprezzava il denaro? E' questa ipotesi che dà una coloritura romantica al dramma dell'hôtel «Prince de Galles».

Sandro Volta

«Una lettera inedita di Jacqueline Kennedy a Kruscev, scritta il primo dicembre 1963, cioè dieci giorni dopo l'assassinio del Presidente, è la grande rivelazione al centro dell'ottava puntata di «Forse di Presidente» di William Manchester, che Epoca pubblica oggi. Ecco il testo integrale della straordinaria lettera:

«La Casa Bianca, Washington»

«Caro signor Presidente, desidero ringraziarla per avere mandato il signor Mikoyan quale suo rappresentante al funerale di mio marito. Quando egli attraversò la fila delle personalità mi apparve molto commosso ed in rimasti anni»

«Sei anni fa, la cantante sposò Lucien Morisse, ma il matrimonio durò appena quattro mesi: Dalida lasciò il marito per Jean Sobieski, un giovane pittore senza talento, che si faceva notare nei locali notturni del Quartiere Latino unicamente perché portava i capelli lunghi fin sulle spalle prima che nessuno avesse mai sentito parlare dei beatniks».

Anche quell'amore ebbe breve durata: Dalida partì per la Costa Azzurra con l'ex fidanzato di Juliette Gréco, il play boy Christian de la Mazière. Andarono qualche giorno in giro insieme da un grand hôtel all'altro, poi la cantante ritornò ad essere una donna sola e più nevrosistica che mai».

Dopo la nuova delusione Dalida fece alcune amare dichiarazioni sugli uomini: «I quali soffrono quando vedono che la loro compagna guadagna troppi soldi». Aveva dunque trovato finalmente in Luigi Tenco l'animale gemello, l'uomo moralmente superiore, che di sprezzava il denaro? E' questa ipotesi che dà una coloritura romantica al dramma dell'hôtel «Prince de Galles».

Sandro Volta

# Grande pubblico al dramma sui responsabili di Auschwitz

«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista - Il Piccolo Teatro di Milano lo ha presentato in «prima» italiana a Pavia, di fronte a 5 mila spettatori - Domani lo spettacolo ad Alessandria, il 14 marzo a Torino

(Dai nostri inviati speciali)  
Pavia, 28 febbraio.

In due aeree, quasi cinquemila persone hanno affollato il Palazzo delle Esposizioni per assistere all'istruttoria di Peter Weiss. Decine di migliaia di spettatori gremiti, nei prossimi mesi, i palcoscenici degli sport e i padiglioni delle fiere di venti città italiane: non inusitate di uno spettacolo in cui la parola è al centro del dramma.

«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista. Il Piccolo Teatro di Milano lo ha presentato in «prima» italiana a Pavia, di fronte a 5 mila spettatori - Domani lo spettacolo ad Alessandria, il 14 marzo a Torino

«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista. Il Piccolo Teatro di Milano lo ha presentato in «prima» italiana a Pavia, di fronte a 5 mila spettatori - Domani lo spettacolo ad Alessandria, il 14 marzo a Torino

«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista. Il Piccolo Teatro di Milano lo ha presentato in «prima» italiana a Pavia, di fronte a 5 mila spettatori - Domani lo spettacolo ad Alessandria, il 14 marzo a Torino

«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista. Il Piccolo Teatro di Milano lo ha presentato in «prima» italiana a Pavia, di fronte a 5 mila spettatori - Domani lo spettacolo ad Alessandria, il 14 marzo a Torino

«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista. Il Piccolo Teatro di Milano lo ha presentato in «prima» italiana a Pavia, di fronte a 5 mila spettatori - Domani lo spettacolo ad Alessandria, il 14 marzo a Torino

«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista. Il Piccolo Teatro di Milano lo ha presentato in «prima» italiana a Pavia, di fronte a 5 mila spettatori - Domani lo spettacolo ad Alessandria, il 14 marzo a Torino

«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista. Il Piccolo Teatro di Milano lo ha presentato in «prima» italiana a Pavia, di fronte a 5 mila spettatori - Domani lo spettacolo ad Alessandria, il 14 marzo a Torino

«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista. Il Piccolo Teatro di Milano lo ha presentato in «prima» italiana a Pavia, di fronte a 5 mila spettatori - Domani lo spettacolo ad Alessandria, il 14 marzo a Torino

«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista. Il Piccolo Teatro di Milano lo ha presentato in «prima» italiana a Pavia, di fronte a 5 mila spettatori - Domani lo spettacolo ad Alessandria, il 14 marzo a Torino

«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista. Il Piccolo Teatro di Milano lo ha presentato in «prima» italiana a Pavia, di fronte a 5 mila spettatori - Domani lo spettacolo ad Alessandria, il 14 marzo a Torino

«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista. Il Piccolo Teatro di Milano lo ha presentato in «prima» italiana a Pavia, di fronte a 5 mila spettatori - Domani lo spettacolo ad Alessandria, il 14 marzo a Torino

«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista. Il Piccolo Teatro di Milano lo ha presentato in «prima» italiana a Pavia, di fronte a 5 mila spettatori - Domani lo spettacolo ad Alessandria, il 14 marzo a Torino

«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista. Il Piccolo Teatro di Milano lo ha presentato in «prima» italiana a Pavia, di fronte a 5 mila spettatori - Domani lo spettacolo ad Alessandria, il 14 marzo a Torino

«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista. Il Piccolo Teatro di Milano lo ha presentato in «prima» italiana a Pavia, di fronte a 5 mila spettatori - Domani lo spettacolo ad Alessandria, il 14 marzo a Torino

«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista. Il Piccolo Teatro di Milano lo ha presentato in «prima» italiana a Pavia, di fronte a 5 mila spettatori - Domani lo spettacolo ad Alessandria, il 14 marzo a Torino

per sé dai documenti di un processo con ventimila imputati, decine di avvocati e duecentocinquanta testimoni di ogni parte d'Europa.

Weiss ha ridotto gli imputati a diecimila e i testi a nove, i primi con i loro veri nomi, i secondi simbolicamente anonimi, ma di suo non ha sgomitato né una frase, né una parola limitandosi a uno stupendo montaggio di domande e risposte ricavate dai verbali di oltre quattrocento adienze.

«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista. Il Piccolo Teatro di Milano lo ha presentato in «prima» italiana a Pavia, di fronte a 5 mila spettatori - Domani lo spettacolo ad Alessandria, il 14 marzo a Torino

«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista. Il Piccolo Teatro di Milano lo ha presentato in «prima» italiana a Pavia, di fronte a 5 mila spettatori - Domani lo spettacolo ad Alessandria, il 14 marzo a Torino

«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista. Il Piccolo Teatro di Milano lo ha presentato in «prima» italiana a Pavia, di fronte a 5 mila spettatori - Domani lo spettacolo ad Alessandria, il 14 marzo a Torino

«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista. Il Piccolo Teatro di Milano lo ha presentato in «prima» italiana a Pavia, di fronte a 5 mila spettatori - Domani lo spettacolo ad Alessandria, il 14 marzo a Torino

«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista. Il Piccolo Teatro di Milano lo ha presentato in «prima» italiana a Pavia, di fronte a 5 mila spettatori - Domani lo spettacolo ad Alessandria, il 14 marzo a Torino

«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista. Il Piccolo Teatro di Milano lo ha presentato in «prima» italiana a Pavia, di fronte a 5 mila spettatori - Domani lo spettacolo ad Alessandria, il 14 marzo a Torino

«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista. Il Piccolo Teatro di Milano lo ha presentato in «prima» italiana a Pavia, di fronte a 5 mila spettatori - Domani lo spettacolo ad Alessandria, il 14 marzo a Torino

«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista. Il Piccolo Teatro di Milano lo ha presentato in «prima» italiana a Pavia, di fronte a 5 mila spettatori - Domani lo spettacolo ad Alessandria, il 14 marzo a Torino

«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista. Il Piccolo Teatro di Milano lo ha presentato in «prima» italiana a Pavia, di fronte a 5 mila spettatori - Domani lo spettacolo ad Alessandria, il 14 marzo a Torino

«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista. Il Piccolo Teatro di Milano lo ha presentato in «prima» italiana a Pavia, di fronte a 5 mila spettatori - Domani lo spettacolo ad Alessandria, il 14 marzo a Torino

«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista. Il Piccolo Teatro di Milano lo ha presentato in «prima» italiana a Pavia, di fronte a 5 mila spettatori - Domani lo spettacolo ad Alessandria, il 14 marzo a Torino

«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista. Il Piccolo Teatro di Milano lo ha presentato in «prima» italiana a Pavia, di fronte a 5 mila spettatori - Domani lo spettacolo ad Alessandria, il 14 marzo a Torino

«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista. Il Piccolo Teatro di Milano lo ha presentato in «prima» italiana a Pavia, di fronte a 5 mila spettatori - Domani lo spettacolo ad Alessandria, il 14 marzo a Torino

«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista. Il Piccolo Teatro di Milano lo ha presentato in «prima» italiana a Pavia, di fronte a 5 mila spettatori - Domani lo spettacolo ad Alessandria, il 14 marzo a Torino

«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista. Il Piccolo Teatro di Milano lo ha presentato in «prima» italiana a Pavia, di fronte a 5 mila spettatori - Domani lo spettacolo ad Alessandria, il 14 marzo a Torino

«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista. Il Piccolo Teatro di Milano lo ha presentato in «prima» italiana a Pavia, di fronte a 5 mila spettatori - Domani lo spettacolo ad Alessandria, il 14 marzo a Torino

«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista. Il Piccolo Teatro di Milano lo ha presentato in «prima» italiana a Pavia, di fronte a 5 mila spettatori - Domani lo spettacolo ad Alessandria, il 14 marzo a Torino

«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista. Il Piccolo Teatro di Milano lo ha presentato in «prima» italiana a Pavia, di fronte a 5 mila spettatori - Domani lo spettacolo ad Alessandria, il 14 marzo a Torino

«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista. Il Piccolo Teatro di Milano lo ha presentato in «prima» italiana a Pavia, di fronte a 5 mila spettatori - Domani lo spettacolo ad Alessandria, il 14 marzo a Torino

«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista. Il Piccolo Teatro di Milano lo ha presentato in «prima» italiana a Pavia, di fronte a 5 mila spettatori - Domani lo spettacolo ad Alessandria, il 14 marzo a Torino

«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista. Il Piccolo Teatro di Milano lo ha presentato in «prima» italiana a Pavia, di fronte a 5 mila spettatori - Domani lo spettacolo ad Alessandria, il 14 marzo a Torino

«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista. Il Piccolo Teatro di Milano lo ha presentato in «prima» italiana a Pavia, di fronte a 5 mila spettatori - Domani lo spettacolo ad Alessandria, il 14 marzo a Torino

«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista. Il Piccolo Teatro di Milano lo ha presentato in «prima» italiana a Pavia, di fronte a 5 mila spettatori - Domani lo spettacolo ad Alessandria, il 14 marzo a Torino

«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista. Il Piccolo Teatro di Milano lo ha presentato in «prima» italiana a Pavia, di fronte a 5 mila spettatori - Domani lo spettacolo ad Alessandria, il 14 marzo a Torino

«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista. Il Piccolo Teatro di Milano lo ha presentato in «prima» italiana a Pavia, di fronte a 5 mila spettatori - Domani lo spettacolo ad Alessandria, il 14 marzo a Torino

«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista. Il Piccolo Teatro di Milano lo ha presentato in «prima» italiana a Pavia, di fronte a 5 mila spettatori - Domani lo spettacolo ad Alessandria, il 14 marzo a Torino

«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista. Il Piccolo Teatro di Milano lo ha presentato in «prima» italiana a Pavia, di fronte a 5 mila spettatori - Domani lo spettacolo ad Alessandria, il 14 marzo a Torino

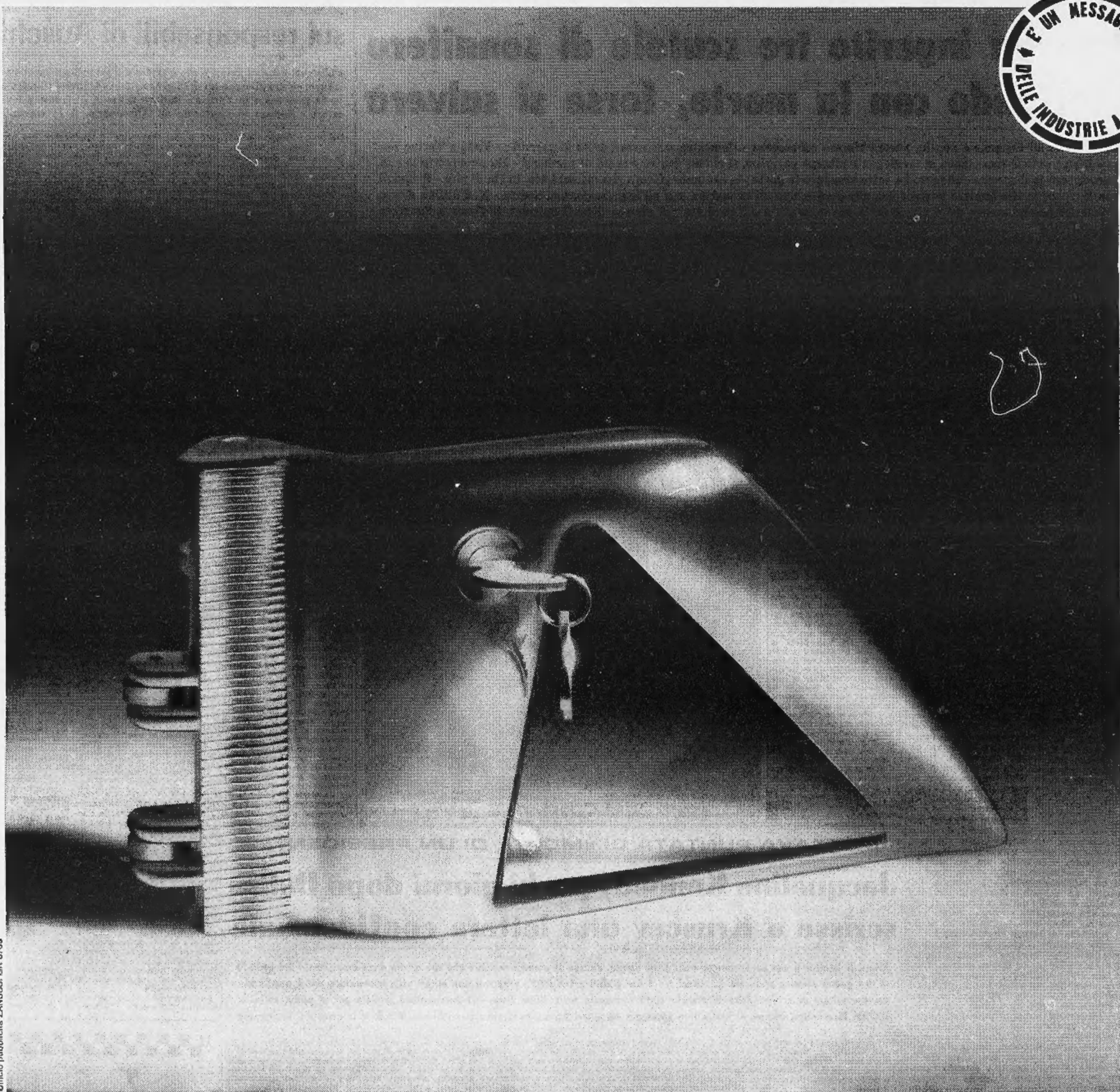
«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista. Il Piccolo Teatro di Milano lo ha presentato in «prima» italiana a Pavia, di fronte a 5 mila spettatori - Domani lo spettacolo ad Alessandria, il 14 marzo a Torino

«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista. Il Piccolo Teatro di Milano lo ha presentato in «prima» italiana a Pavia, di fronte a 5 mila spettatori - Domani lo spettacolo ad Alessandria, il 14 marzo a Torino

«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista. Il Piccolo Teatro di Milano lo ha presentato in «prima» italiana a Pavia, di fronte a 5 mila spettatori - Domani lo spettacolo ad Alessandria, il 14 marzo a Torino

«L'istruttoria» di Peter Weiss è tratto dai verbali del processo di Francoforte contro gli aguzzini del Lager nazista. Il Piccolo Teatro di Milano





Ufficio pubblicità ZANUSSI DN 6703

## non vi diremo mai: "c'era una volta..."

Perché c'è ancora, e non è una favola. La maniglia che vedete nella fotografia appartiene al modello di frigorifero "309", costruito dalla REX nel 1954 e la cui produzione è cessata da circa 10 anni.

Un modello decisamente "fuori moda" per i gusti d'oggi. Ma è pur sempre un prodotto REX: per questo, nel nostro magazzino ricambi, ancora oggi, esistono 1572 di queste maniglie, più lo stampo.

Fa parte del nostro modo di lavorare, del nostro modo di vedere i rapporti tra produttore e pubblico.

Noi della REX teniamo infatti nei nostri magazzini ricambi tutto ciò che è "vitale" per il funzionamento di ogni nostro prodotto per un minimo di dieci anni, a partire dal giorno in cui decidiamo di cambiare modello. Perché tutto ciò che è "vitale" per un prodotto REX, pensiamo non ci appartenga, ma sia proprietà di chi ci ha dato la sua fiducia acquistando un nostro prodotto.

**QUESTO E' LA REX.** Ottimi prodotti, una ottima assistenza. E se un pezzo si rompe (è questione di serietà ammettere che possa succedere) non vi diremo mai che non ne avremo più, che il modello è superato che... "c'era una volta". Chi compera un prodotto REX deve sapere che ne possiede praticamente due, perché il suo "gemello" lo custodiamo noi nel nostro magazzino ricambi, smontato pezzo per pezzo. Ecco cosa vuol dire "REX, una garanzia che vale".

☐ La REX produce: lavatrici, televisori, frigoriferi, cucine ■ apparecchi e impianti per alberghi, convivenze, pubblici esercizi e lavanderie automatiche.

☐ I prezzi REX sono tra i migliori in Europa.

☐ La REX lavora per un prodotto migliore e per una pubblicità leale nei confronti del pubblico.

# REX una garanzia che vale



Il "processo del curaro", alla Corte d'Appello di Bologna

# Nigrisoli davanti al cadavere della moglie armato di rivoltella minacciò una strage

La circostanza rilevata dalla relazione letta dal Presidente - Il medico era contrario all'autopsia e mostrando la pistola disse che era deciso ad uccidersi se l'indagine fosse stata fatta - Aggiunse anche: «E ce ne sarà per tutti...»  
La frase era rivolta in particolare al dott. Frascarelli che aveva rifiutato di redigere un certificato di morte per infarto - Anche ieri l'imputato, impassibile alle terribili accuse, ha continuato a prendere appunti per la sua difesa

(Dal nostro inviato speciale)

Bologna, 28 febbraio.

Carlo Nigrisoli, anche per parte dell'udienza di stamano ha continuato a prendere appunti con puntigliosa caparbia mentre il Presidente rievocava la drammatica circostanza della morte di Ombretta Galeffi e le terribili accuse dei testimoni. Pallido, la fronte corrugata, teso nello sforzo di seguire le parole del relatore, l'imputato è sembrato più che mai deciso a battersi per sfuggire al carcere a vita. Ha messo in evidenza sul suo tavolo solo quando si è reso conto che il presidente, nella sua relazione — precisa e dettagliata — riassumeva cronologicamente i fatti e riportava gli interrogatori cui sono stati ripetutamente sottoposti i medesimi protagonisti del dramma nella fase dell'istruttoria. Di conseguenza la medesima circostanza vengono citate più volte con successive varianti. Anziché un racconto organico si ha una martellante, drammatica ripetizione delle più gravi circostanze d'accusa, per effetto delle quali la Corte di primo grado ha inflitto a Carlo Nigrisoli la condanna all'ergastolo.

Ombretta Galeffi morì alle 23 del 14 marzo; non erano trascorse nemmeno due ore dal drammatico evento e già nella casa di cura di via Maglioglio di proprietà del prof. Pietro Nigrisoli si era determinata la situazione che oggi è stata descritta dal Presidente con le seguenti parole: «Alcuni, primo fra tutti il dottor Carlo Frascarelli, medico curante della signora defunta, accusavano nel modo più esplicito l'autore dell'infarto di cui era deceduta la moglie; altri lo sospettavano più o meno apertamente».

Appunto perché nella stessa mattinata del 15 marzo tutti in famiglia si convinsero che non si poteva fare a meno di chiedere l'autopsia della salma; ma, com'è noto, Carlo Nigrisoli, proclamandosi innocente, gridava di essere contrario all'autopsia, e mostrando una rivoltella, minacciava di uccidersi se quella indagine fosse decisa. Soggiunse: «E ce ne sarà per tutti...». Quest'ultima frase di minaccia era indirizzata in special modo al dr. Frascarelli, colui che, rifiutando di redigere un certificato di «morte per infarto», era ritenuto il responsabile della plega presa dagli avvenimenti.

Il giudice istruttore chiese all'accusato il motivo di quella sua disperata opposizione all'autopsia. Egli rispose: «Mio padre e mio fratello Paolo mi dissero chiaramente che essi sospettavano che, in un momento di debolezza, dovute alle mie condizioni di salute, avessi messo del curaro nella fiale di colobolone; e che essi non ritennero chiara la causa della morte di mia moglie. Intuendo che l'autopsia avrebbe potuto accertare eventualmente una morte non naturale, pensai che, dati i miei precedenti rapporti con mia moglie, l'autopsia avrebbe potuto determinare l'aggravazione dei sospetti su di me».

Tutto il romanzo d'assassi con l'aria di un ricostituito, e si seppe che la ragazza, dopo un anno d'attesa, cominciò a manifestare il proposito di troncare. Lui le disse che aveva intenzione di sposarla, rinfacciandole l'atteggiamento della verità che la moglie sarebbe morta presto, perché affetta da un cancro.

Iris insediata nel voler troncare, e lei, mostrandole la rivoltella, esclamò: «Seppeli o tu o questa». Il presidente dr. De Mattia oggi ha osservato: «Al suicidio egli accennò ancora quando la moglie si sorprendeva con una foto di sinistrarista in tasca, quando al principio di marzo, l'ora che comunicava l'irremediabile decisione di lasciarlo, e, infine, quando si parlò di autopsia». Ma quando il giudice istruttore gli chiese se la prospettiva di essere abbandonato dall'amante l'avesse davvero spinto alla disperazione, lui rispose: «Non aveva affatto l'intenzione di uccidermi. Mi comperai in quel modo con il solo scopo di non essere abbandonato e non avere la noia di cercare un'altra amante».

A cominciare dal 23 del 14 marzo l'intera camera da letto del Nigrisoli inscenò i fulmini gli atti della tragedia. Carlo (stanco al suo racconto) si avviiò e vide la moglie in preda a una crisi spaventosa; per rianimarla le praticò un'iniezione di microne (dice lui). Intervento fu inutile: la moglie sembrava ancora più grave; egli diede l'allarme, fece accorrere una suora con una barella, perché Ombretta fosse immediatamente trasportata in una camera della clinica attigua. Poche ore dopo, quando fu sollevato il drammatico dramma: «A Om-

bretta è stato iniettato il curaro, il curaro che non aveva sciolto, ma che era stato lavato. Da chi? Da lui, Carlo Nigrisoli. Lo ammise egli stesso, dando la seguente spiegazione: «Avevo l'abitudine di lavare la rivoltella con acqua corrente, non appena usata: feci così meccanicamente anche quella volta».

L'imputato che, subito subito, aveva sperato di vedere accettata la tesi dell'infarto e di ottenere un certificato in tal senso, avanzò l'ipotesi del suicidio: «La povera Ombretta, in corso la mente suicida — disse — Si praticò l'iniezione da sé. Più volte ho notato

il suo corpo segni di agitazione che non erano state prodotte né da me, né da infermiere o medici della clinica».

Il dr. Frascarelli, udendo la tesi dell'auto-iniezione, innescò: «Perché dunque non hai mai parlato con nessuno di codeste cose?». Carlo Nigrisoli rispose: «Mi riservavo di scoprire quello preparato Ombretta si iniettava, prima di parlare con qualcuno».

Il dr. Carlo Frascarelli chiese al tempo stesso collaboratore del prof. Pietro Nigrisoli nella clinica di via Maglioglio, amico e collega dell'attuale imputato e medico su-

perante della povera Ombretta, se stia per così dire il «no» della preparazione del delitto».

Seppa da Ombretta che il marito teneva stranamente in casa fiale di siringhe; ebbe notizia da lei degli strani, preoccupanti effetti prodotti dalle iniezioni che lui le praticava; scoprì l'esistenza dell'armamento di Carlo; ebbe dalla sventurata signora le agghiacciati confessioni sul terrore suscitato in lei dal comportamento del marito: «Temo che voglia farmi fuori».

La donna da meravigliata e preoccupazione quando seppe che Nigrisoli andava dicendo un po' a tutti in clinica: «Mia moglie è gravemente malata... Temo per le condizioni del suo cuore», e, per accertare quanto ci fosse di vero in quelle affermazioni, fece un elettrocardiogramma alla signora constatando che aveva il cuore perfettamente sano.

Le sue preoccupazioni si aggravarono quando seppe dall'assistente della clinica, dr. Aquilino Spagnolo, che Nigrisoli gli aveva chiesto: «Parlo con te, perché ti confido, e ti chiedo: se tu fossi informato sugli effetti della siringa, nella mente del dr. Frascarelli aveva per un istante l'atroce dubbio: «Forse ha ragione Ombretta quando teme che il marito voglia farla fuori».

Il dubbio era sorretto da quelle medesime argomentazioni che sono alla base dell'accusa di omicidio: il marito voleva la sua libertà per sposare l'amante del cuore, preparava l'ambiente all'idea di un infarto parlando di un'insufficiente malattia di cuore, si procurava il veleno e si lamentava, le informazioni sui suoi effetti. Ecco perché il dr. Frascarelli, come appena si trovò dinanzi a Ombretta morta da pochi istanti, ebbe immediatamente la sconvolgente certezza dell'avvenuto omicidio.

Di qui la sua energica presa di posizione contro il tentativo di chiudere il caso con una dichiarazione di morte naturale. Si deve alla sua iniziativa la richiesta dell'autopsia. La relazione del Presidente ha avuto accenti angosciosi quando ha toccato un tema delicato. Il neurologo prof. Zamboni, informato del comportamento del dr. Nigrisoli, ebbe la sensazione dell'imminente pericolo di una tragedia. Alla signora Ombretta che era anemica e chiederle consiglio quando, mercoledì del 14 marzo, disse: «Non in lascio scendere».

La stagione lirica torinese organizzata dall'Ente Regio

## La «Tosca» con Antonietta Stella diretta da Nino Sanzogni al Nuovo

E' una delle opere più popolari di Giacomo Puccini - Il valore del melodramma, al di là delle facili esaltazioni del momento - Flaviano Labò ha interpretato il ruolo di Cavaradossi e Anselmo Colzani quello di Scarpia

Qualsiasi esperto di imprese teatrali sa dire precipitadamente quali fra i melodrammi di Puccini ancora piacciono, quali sentono con la loro virtù attraggono la folla, e quali hanno già bisogno di stupefacenti massacranti. Primo: La Tosca, seconda: La Bohème, terza: La Fanciulla del West; Manon Lescaut precede le opere meno apprezzate. Il Tristano, Turandot, La Rondine, delle Villi e di Elgar non si parla più.

Statistica da borderò, questa, cioè del successo, il quale nel campo teatrale si pone non dal valore perenne, ma dal gusto mutevole, dalla moda, dal piacere d'un'esecuzione. Pensate alla «Manon Lescaut» della Mignani, il titolo viene casualmente nella penultima dell'ultimo Thomas, che solitamente l'orchestra di un palcoscenico di romanze protegge contro l'oblio totale. Ora tutti annettono che sproporzionato ne fu il successo, mancando quella sostanza drammatica che è la vita dell'opera d'arte. Così è. Svanita la concordanza col gusto del tempo, la grande voluttà e le singolarità formali perdono ogni fascino. Il pubblico teatrale è un amore irrisolvibile e immemorabile. Amanti invece che ragionano, la Critica e la Storia, intervengono presto e tardi, e mettono quando l'attualità è passata, a collocare l'opera fortunata o sfortunata nel posto che le spetta.

Puccini fu troppo esaltato dal pubblico e dalla maggior parte dei giornalisti a troppo denigrato. Esagerazioni. Un sereno e penetrante saglio critico di tutta l'opera sua è necessario e ormai possibile. Nessuno discute e ripetere preconcetti frettolosi.

Egli stesso si reputava sostituito «uomo di teatro». Errava, dicendo sommarariamente così, e induceva molti a ripetere il motto. Un qualsiasi furbo può essere uomo di teatro; l'operaista è un arti-

sta. E tale egli riuscì più volte. Quando l'ispirazione veniva, o mancava a personaggi risultavano poco consistenti. Motivi frenetici e castronzi, romanze allettanti e subito rievocabili. La gelosia di Tosca, ecco, è una presunzione soltanto verbale; il corteggiare l'odio, l'amore di Cavaradossi è soprattutto nel fatto della velleità di voce. L'anno, intesa di Mimì e di Rodolfo a invece dramma, potenza: essa divide sempre più intensamente. Invece tutti gli atti e pensieri, e ascende alla catastrofe in unità lirica, compendiosi il dramma vitale delle persone.

Comunque, il pregiudizio dell'«uomo di teatro», come massimo requisito, ecco quello che «veramente» si obietti subito che l'arte musicale non è concettuale, né imitativa, è tanto che sublima le esperienze dell'anima. Se s'identifica con la realtà non è arte. Vediamo autenticità cioè momento privo d'arte e tutto scatenato e la partita a carte nella Fanciulla del West; ma la cantina del Minatore, benché occasionale, emana dalla nostalgia.

Dell'alta utilissima qualità: musica, opera, borghese, non è mai capito bene la significazione. Opera per gente? O d'ambiente utile? Occorrono forse eroi, nani, smidati, grandi eventi pseudodrammatici? Tutto Puccini sarebbe in tal caso mediocre. E certo non è. Si affluisce forse al mezzo, alla stessa non alienabilità? Ritiene Scarpia, primo grande dramma, ed anche scoppiato, e induceva molti a ripetere il motto. Un qualsiasi furbo può essere uomo di teatro; l'operaista è un arti-

sta. E tale egli riuscì più volte. Quando l'ispirazione veniva, o mancava a personaggi risultavano poco consistenti. Motivi frenetici e castronzi, romanze allettanti e subito rievocabili. La gelosia di Tosca, ecco, è una presunzione soltanto verbale; il corteggiare l'odio, l'amore di Cavaradossi è soprattutto nel fatto della velleità di voce. L'anno, intesa di Mimì e di Rodolfo a invece dramma, potenza: essa divide sempre più intensamente. Invece tutti gli atti e pensieri, e ascende alla catastrofe in unità lirica, compendiosi il dramma vitale delle persone.

Comunque, il pregiudizio dell'«uomo di teatro», come massimo requisito, ecco quello che «veramente» si obietti subito che l'arte musicale non è concettuale, né imitativa, è tanto che sublima le esperienze dell'anima. Se s'identifica con la realtà non è arte. Vediamo autenticità cioè momento privo d'arte e tutto scatenato e la partita a carte nella Fanciulla del West; ma la cantina del Minatore, benché occasionale, emana dalla nostalgia.

Dell'alta utilissima qualità: musica, opera, borghese, non è mai capito bene la significazione. Opera per gente? O d'ambiente utile? Occorrono forse eroi, nani, smidati, grandi eventi pseudodrammatici? Tutto Puccini sarebbe in tal caso mediocre. E certo non è. Si affluisce forse al mezzo, alla stessa non alienabilità? Ritiene Scarpia, primo grande dramma, ed anche scoppiato, e induceva molti a ripetere il motto. Un qualsiasi furbo può essere uomo di teatro; l'operaista è un arti-

sta. E tale egli riuscì più volte. Quando l'ispirazione veniva, o mancava a personaggi risultavano poco consistenti. Motivi frenetici e castronzi, romanze allettanti e subito rievocabili. La gelosia di Tosca, ecco, è una presunzione soltanto verbale; il corteggiare l'odio, l'amore di Cavaradossi è soprattutto nel fatto della velleità di voce. L'anno, intesa di Mimì e di Rodolfo a invece dramma, potenza: essa divide sempre più intensamente. Invece tutti gli atti e pensieri, e ascende alla catastrofe in unità lirica, compendiosi il dramma vitale delle persone.

Comunque, il pregiudizio dell'«uomo di teatro», come massimo requisito, ecco quello che «veramente» si obietti subito che l'arte musicale non è concettuale, né imitativa, è tanto che sublima le esperienze dell'anima. Se s'identifica con la realtà non è arte. Vediamo autenticità cioè momento privo d'arte e tutto scatenato e la partita a carte nella Fanciulla del West; ma la cantina del Minatore, benché occasionale, emana dalla nostalgia.

Dell'alta utilissima qualità: musica, opera, borghese, non è mai capito bene la significazione. Opera per gente? O d'ambiente utile? Occorrono forse eroi, nani, smidati, grandi eventi pseudodrammatici? Tutto Puccini sarebbe in tal caso mediocre. E certo non è. Si affluisce forse al mezzo, alla stessa non alienabilità? Ritiene Scarpia, primo grande dramma, ed anche scoppiato, e induceva molti a ripetere il motto. Un qualsiasi furbo può essere uomo di teatro; l'operaista è un arti-

sta. E tale egli riuscì più volte. Quando l'ispirazione veniva, o mancava a personaggi risultavano poco consistenti. Motivi frenetici e castronzi, romanze allettanti e subito rievocabili. La gelosia di Tosca, ecco, è una presunzione soltanto verbale; il corteggiare l'odio, l'amore di Cavaradossi è soprattutto nel fatto della velleità di voce. L'anno, intesa di Mimì e di Rodolfo a invece dramma, potenza: essa divide sempre più intensamente. Invece tutti gli atti e pensieri, e ascende alla catastrofe in unità lirica, compendiosi il dramma vitale delle persone.

Comunque, il pregiudizio dell'«uomo di teatro», come massimo requisito, ecco quello che «veramente» si obietti subito che l'arte musicale non è concettuale, né imitativa, è tanto che sublima le esperienze dell'anima. Se s'identifica con la realtà non è arte. Vediamo autenticità cioè momento privo d'arte e tutto scatenato e la partita a carte nella Fanciulla del West; ma la cantina del Minatore, benché occasionale, emana dalla nostalgia.

Dell'alta utilissima qualità: musica, opera, borghese, non è mai capito bene la significazione. Opera per gente? O d'ambiente utile? Occorrono forse eroi, nani, smidati, grandi eventi pseudodrammatici? Tutto Puccini sarebbe in tal caso mediocre. E certo non è. Si affluisce forse al mezzo, alla stessa non alienabilità? Ritiene Scarpia, primo grande dramma, ed anche scoppiato, e induceva molti a ripetere il motto. Un qualsiasi furbo può essere uomo di teatro; l'operaista è un arti-

sta. E tale egli riuscì più volte. Quando l'ispirazione veniva, o mancava a personaggi risultavano poco consistenti. Motivi frenetici e castronzi, romanze allettanti e subito rievocabili. La gelosia di Tosca, ecco, è una presunzione soltanto verbale; il corteggiare l'odio, l'amore di Cavaradossi è soprattutto nel fatto della velleità di voce. L'anno, intesa di Mimì e di Rodolfo a invece dramma, potenza: essa divide sempre più intensamente. Invece tutti gli atti e pensieri, e ascende alla catastrofe in unità lirica, compendiosi il dramma vitale delle persone.

sta. E tale egli riuscì più volte. Quando l'ispirazione veniva, o mancava a personaggi risultavano poco consistenti. Motivi frenetici e castronzi, romanze allettanti e subito rievocabili. La gelosia di Tosca, ecco, è una presunzione soltanto verbale; il corteggiare l'odio, l'amore di Cavaradossi è soprattutto nel fatto della velleità di voce. L'anno, intesa di Mimì e di Rodolfo a invece dramma, potenza: essa divide sempre più intensamente. Invece tutti gli atti e pensieri, e ascende alla catastrofe in unità lirica, compendiosi il dramma vitale delle persone.

Comunque, il pregiudizio dell'«uomo di teatro», come massimo requisito, ecco quello che «veramente» si obietti subito che l'arte musicale non è concettuale, né imitativa, è tanto che sublima le esperienze dell'anima. Se s'identifica con la realtà non è arte. Vediamo autenticità cioè momento privo d'arte e tutto scatenato e la partita a carte nella Fanciulla del West; ma la cantina del Minatore, benché occasionale, emana dalla nostalgia.

Dell'alta utilissima qualità: musica, opera, borghese, non è mai capito bene la significazione. Opera per gente? O d'ambiente utile? Occorrono forse eroi, nani, smidati, grandi eventi pseudodrammatici? Tutto Puccini sarebbe in tal caso mediocre. E certo non è. Si affluisce forse al mezzo, alla stessa non alienabilità? Ritiene Scarpia, primo grande dramma, ed anche scoppiato, e induceva molti a ripetere il motto. Un qualsiasi furbo può essere uomo di teatro; l'operaista è un arti-

sta. E tale egli riuscì più volte. Quando l'ispirazione veniva, o mancava a personaggi risultavano poco consistenti. Motivi frenetici e castronzi, romanze allettanti e subito rievocabili. La gelosia di Tosca, ecco, è una presunzione soltanto verbale; il corteggiare l'odio, l'amore di Cavaradossi è soprattutto nel fatto della velleità di voce. L'anno, intesa di Mimì e di Rodolfo a invece dramma, potenza: essa divide sempre più intensamente. Invece tutti gli atti e pensieri, e ascende alla catastrofe in unità lirica, compendiosi il dramma vitale delle persone.

Comunque, il pregiudizio dell'«uomo di teatro», come massimo requisito, ecco quello che «veramente» si obietti subito che l'arte musicale non è concettuale, né imitativa, è tanto che sublima le esperienze dell'anima. Se s'identifica con la realtà non è arte. Vediamo autenticità cioè momento privo d'arte e tutto scatenato e la partita a carte nella Fanciulla del West; ma la cantina del Minatore, benché occasionale, emana dalla nostalgia.

Dell'alta utilissima qualità: musica, opera, borghese, non è mai capito bene la significazione. Opera per gente? O d'ambiente utile? Occorrono forse eroi, nani, smidati, grandi eventi pseudodrammatici? Tutto Puccini sarebbe in tal caso mediocre. E certo non è. Si affluisce forse al mezzo, alla stessa non alienabilità? Ritiene Scarpia, primo grande dramma, ed anche scoppiato, e induceva molti a ripetere il motto. Un qualsiasi furbo può essere uomo di teatro; l'operaista è un arti-

sta. E tale egli riuscì più volte. Quando l'ispirazione veniva, o mancava a personaggi risultavano poco consistenti. Motivi frenetici e castronzi, romanze allettanti e subito rievocabili. La gelosia di Tosca, ecco, è una presunzione soltanto verbale; il corteggiare l'odio, l'amore di Cavaradossi è soprattutto nel fatto della velleità di voce. L'anno, intesa di Mimì e di Rodolfo a invece dramma, potenza: essa divide sempre più intensamente. Invece tutti gli atti e pensieri, e ascende alla catastrofe in unità lirica, compendiosi il dramma vitale delle persone.

Virna Lisi ha applaudito «La bisbetica»



L'attrice italiana ieri all'arrivo a Roma da Londra dove ha assistito alla prima del film «La bisbetica domata» interpretato da Liz Taylor e Richard Burton (Tel. Ansa)

Processo al sindacalista che affisse il manifesto «Felice Riva in galera»

Milano, 28 febbraio.  
(g.m.) E' ripreso oggi alla seconda sessione del tribunale penale di Milano il processo per diffamazione contro il sindacalista socialista Piero Malinverno. Il 39 anni, querelato dal ragioniere Felice Riva per un manifesto fatto affiggere il 14 dicembre 1965 a Milano sotto il titolo «Felice Riva in galera».

In apertura d'udienza l'avvocato Jorion ha fatto presente di essere in possesso di una procura per la costituzione di parte civile a favore di Felice Riva: il Tribunale ha respinto la richiesta perché la costituzione era fuori termine.

Subito dopo è iniziato l'interrogatorio dell'imputato il quale ha sostenuto di aver esercitato il suo diritto di cittadino nel denunciare il comportamento del ragioniere Riva durante la vicenda del «Controspazio Valle Susa». «Anche se la mia è stata un'iniziativa personale — ha detto il Malinverno — avevo però avuto la solidarietà delle maestranze licenziate. Il mio attacco contro il ragioniere Riva è avvenuto quando il direttore del «Valle Susa», dott. Severino Drolia, si tolse il velo piuttosto che licenziare operai».

Prima di aggiornare il processo al 15 aprile prossimo, il presidente ha chiesto che il curatore del fallimento «Valle Susa», dott. Gambioli Zoroli, citato come teste, esibisse i documenti contabili della società, depositati alla cancelleria del tribunale presso la quale il Malinverno sostiene di aver ottenuto molte delle notizie che figurano nel manifesto incriminato. Non è stata invece ammessa l'acquisizione dei documenti relativi ad una denuncia nei confronti del Riva per bancarotta fraudolenta perché questi documenti sono coperti dal segreto istruttorio.

## CRONACA TELEVISIVA

### Stasera spettacolo di calcio

Real Madrid-Inter alle ore 20,25 - Ieri divertente e satirico film con Sordi

Stasera, grosso e attesissimo spettacolo di calcio: sul canale nazionale alle 20,25, in ripresa diretta da Madrid e in Eurovisione, sarà trasmessa la partita Real Madrid-Internazionale, telecronista Nando Martellini.

La ripresa durerà sino alle 22,15 e nell'intervallo (alle 21,15 circa) andrà in onda il telegiornale.

I tifosi messi a posto. Ma al non-tifoso che pure esaltano: cosa offre il programma? Dopo il calcio, alle 22,25 sarà trasmesso un breve telefilm, «Piccolo a Hong Kong» interpretato da Sette Davis.

Sul secondo canale, in alternativa a Real Madrid-Inter, avremo una commedia poliziesca di carattere psicologico. «Una brava persona» di Michael Vossler, con regia di Alessandro Brissoni, e alle 22,30 un numero di «Orizzonti della scienza e della tecnica» che vorrebbe trattare tre argomenti: la turbina a gas, l'ibernazione e la «spia radioattiva».

Ormai il ciclo di Sordi è alle fine e quindi già sin d'ora si può dire che il bilancio complessivo sarà senz'altro positivo. E' stata una rassegna che ha allineato cose preziose e cose mediocri, ma che effettivamente ha illustrato con semplicità non solo la carriera di un attore ma anche e soprattutto una certa avvicinazione del cinema comico italiano. Non sono mancati i ridimensionamenti dovuti per lo più all'usura del tempo, ma non sono mancate neppure le conferme: i comici ieri sera — le rivalutazioni parziali.

Forse rivalutazione a una parola troppo altisonante. Diciamo comunque che «Il commissario» di Comencini, uscito nel 1962, non aveva avuto a suo tempo accoglimento molto calmo e abbiamo l'im-

pressione che fosse finito da un pezzo nel dimenticatoio e che invece riproposto ieri in tv ha dimostrato di essere una pellicola diseguale, ma piuttosto interessante.

La storia del giovane e zelante commissario di P.S. che si rompe le corna nel cercare di far luce sull'assassinio di un illustre pedagogo, sociologo e più moralista ucciso durante un convegno con una prostituta, circostanza che altera personalità politiche legate al fratello del morto vogliono che non venga ignorata e che, per di più, abbastanza insolita per il nostro cinema, e contiene una notevole carica satirica. Peccato che il racconto non sia sempre incisivo e tenda, costituito il secondo canale.

Un buon «Sprint» (il calcio di provincia, il bob, un'intervista ignorante, e abbastanza con un apprezzabile servizio sul teatro inglese in Italia; e un concerto beethoveniano (ma a che ora tarda!) hanno

più volte a disperdersi e peccato che nel finale si afflosci un po' nel convenzionale e nel «troppo rosa»; ma in ogni caso la figura di questo funzionario coccolato e pingolo, che non guarda in faccia a nessuno, e tira avanti imperterritamente il suo impermeabile bianco spiegazzato e le sue orribili scarpe con la mascherina è viva e gustosa e Sordi la valorizza al massimo.

Un buon «Sprint» (il calcio di provincia, il bob, un'intervista ignorante, e abbastanza con un apprezzabile servizio sul teatro inglese in Italia; e un concerto beethoveniano (ma a che ora tarda!) hanno

più volte a disperdersi e peccato che nel finale si afflosci un po' nel convenzionale e nel «troppo rosa»; ma in ogni caso la figura di questo funzionario coccolato e pingolo, che non guarda in faccia a nessuno, e tira avanti imperterritamente il suo impermeabile bianco spiegazzato e le sue orribili scarpe con la mascherina è viva e gustosa e Sordi la valorizza al massimo.

Un buon «Sprint» (il calcio di provincia, il bob, un'intervista ignorante, e abbastanza con un apprezzabile servizio sul teatro inglese in Italia; e un concerto beethoveniano (ma a che ora tarda!) hanno

più volte a disperdersi e peccato che nel finale si afflosci un po' nel convenzionale e nel «troppo rosa»; ma in ogni caso la figura di questo funzionario coccolato e pingolo, che non guarda in faccia a nessuno, e tira avanti imperterritamente il suo impermeabile bianco spiegazzato e le sue orribili scarpe con la mascherina è viva e gustosa e Sordi la valorizza al massimo.

Caterina Caselli e Giorgio Gaber saranno i presentatori e animatori di Diamoci del tu, una rivista che prenderà il via prossimamente e che avrà, più o meno, il tono di un recente numero unico accolto da vivo successo in cui compariva la stessa Caselli con Morandi: vi saranno naturalmente canzoni «beat» (con Sanda Shaul, Lucio Dalla, Antoine ecc. ecc.) assieme a letture di poesie affidate a noti attori e a dibattiti semi-seri.

Domenica s'inizierà la Vira di Cavour. E già si sta preparando un'altra biografia, Cristoforo Colombo in 3 puntate. Non è stato ancora scelto il protagonista.

u. bz.

## I GRANDI MUSICISTI

l'unica incisione discografica esistente al mondo di tutte le sinfonie di

## ROSSINI

di queste sinfonie

- 13 non sono state mai incise su disco
- 1 è in prima esecuzione assoluta

tutti i dischi di questa serie sono stereofono mono-compatibili: si ottiene l'effetto stereo con giradischi stereofonici o un'audizione ad alta fedeltà coi normali giradischi

ogni settimana un album e un disco per sole 480 lire

in tutte le edicole

FRATELLI FABBRI EDITORI

### CERCASI IN TORINO PER ACQUISTO

affitto, o altra combinazione, magazzino o capannoni raccordato con F.S. o terreno raccordabile - Superficie mq. 8-10.000

SCRIVERE A: PUBBLICITA' STAMPA 2127 - TORINO

## TREVES VIA CERNIA 17 DAL 1870 MOBILI - SALOTTI



# CRONACHE DELLO SPORT

Nei quarti di finale un incontro decisivo per la Coppa dei Campioni

## Fra Real e Inter oggi il grande confronto

"Tutto esaurito", allo stadio Santiago Bernabeu

## I nerazzurri difendono a Madrid il loro vantaggio

A Milano, nella partita di andata, sconfissero gli spagnoli per 1-0 - L'ala Jair non giocherà - Incerto il terzino Facchetti - Landini è pronto a sostituirlo - Fra i madrileni, sicuro il mediano De Felipe - I tifosi vogliono la rivincita

(Dal nostro inviato speciale)

Madrid, 28 febbraio.

La città di Madrid vive ansiosamente la sera della vigilia del grande incontro di ritorno per la Coppa dei Campioni fra la massima squadra spagnola e l'Internazionale di Milano. Le due squadre si sono incontrate a metà febbraio a San Siro ed i nerazzurri vinsero per uno a zero. Ora si trovano concentrate in località appartate a qualche distanza dal centro cittadino pronte ad un nuovo incontro. Il Real Madrid ha riunito i suoi giocatori fin da sabato sera, dopo la partita di campionato con la Las Palmas. La località è la solita nella quale i madrileni sono abituati a ritirarsi in occasione dei grandi avvenimenti, e si chiama Hotel de Nacerrado. I nomi dei quindici giocatori sono noti, sono i noti, quelli che hanno partecipato all'ultima gara di campionato più i quattro che erano stati feriti a riposo per questo incontro.

Da parte sua, l'Internazionale è arrivata per via aerea lunedì, all'aeroporto di Barajas alle ore 14.55. Facevano parte

parecchio protettivo sulla faccia per evitare la difficoltà della respirazione. A questo proposito, il tecnico nerazzurro ha dichiarato che De Felipe scenderà certamente in campo, perché secondo lui il calcio non lo si gioca con l'aiuto del naso. Incertezze si hanno pure per la presenza del centravanti Grosso, che si dice sia alquanto fuori forma. Egli pare possa essere sostituito da Veloso.

Ma le incertezze maggiori sono quelle che riguardano il terzino sinistro Interista Facchetti. Pernanzone in lui, anche dopo le ultime prove, i dolori alla gamba sinistra si seguono del colpo ricevuto nel primo incontro a San Siro, nella partita col Lecco. Basti dire che la risposta più positiva che in sede competente si riceve circa la sua presenza o no è la seguente: «Egli giocherà se il sentinella di farlo. In ogni caso, Landini è pronto a prenderne il posto».

Sicuro è invece che l'ala destra Jair rimarrà a riposo. Suarez, da parte sua, stretto da pressioni a insistenti domande, ha finito per dichiarare: «Sì, io sono sempre spagnolo come nazionalità, ma madrilenista non lo sono mai stato e non lo sarò mai». Siccome, d'altra parte, sono la presenza di Guarnieri, che pare completamente guarito, e quella di Corso. Opinione nostra è che Facchetti finirà per non giocare. Si teme troppo che la squadra milanese debba ad un certo punto vedersi ridotta a combattere con dieci uomini soli, come è successo domenica scorsa alla Juventus, per esempio. Ad ogni modo, la verità sulla formazione delle due compagini non verrà conosciuta che domani sera, poco prima del calcio d'inizio.

Ogni ordine di posti allo stadio Santiago Bernabeu è stato venduto. Si giocherà di fronte al recinto completo. Arbitro sarà lo svizzero Dienst, lo stesso che dirige la finale del recente Campionato del mondo a Wembley tra l'Inghilterra e la Germania dell'Ovest. Alcune sue decisioni di quel giorno non erano piaciute enormemente né a noi né a tanti altri.

La situazione tattica si presenta come favorevole all'Internazionale. Quella rete all'attivo conquistata a San Siro quindici giorni or sono esercita il suo peso sull'andamento del gioco, asseconda, nemmeno a farlo apposta, il gioco che sono soliti praticare i nerazzurri. Il catenaccio e il contropiede saranno le divise che adotteranno gli ospiti. I quali non nascondono che sono venuti a Madrid per vincere, ma che al caso si accontenterebbero anche di un risultato di parità. Quello che è certo è che gli spagnoli, attaccando con insistenza per risultare lo svantaggio, dovrebbero finire per scoppiare e quindi correre dei gravi rischi. Come si vede, va confermato che la situazione presenta dei grossi vantaggi per l'undici nerazzurro.

C'è da augurarsi che la tensione che regna nell'ambiente e l'ansiosità a il desiderio di rivincita che pervade il pubblico locale, non portino a manifestazioni esagerate o comunque scorrette. La partita avrà inizio alle ore 20.30. Essa verrà trasmessa in televisione direttamente anche in Italia.

Vittorio Pozzo



L'attaccante Domenghini in un vivace allenamento degli Interisti ieri sul campo del Real Madrid (Telefoto)

Sul traguardo di Marina di Torregrande nel Giro di Sardegna

## Van Looy vince la seconda tappa Armani passa primo in classifica

Il ciclista belga ha battuto in volata Simpson ed altri otto corridori tra cui Taccone e Bitossi - Motta e Anguelli a 2'35" - Oggi l'arrivo a Cagliari trasmesso per televisione alle ore 15 circa

(Nostro servizio particolare)

Oristano, 28 febbraio.

Nel Giro ciclistico di Sardegna, i battuti di ieri si sono presi immediatamente la rivincita. Bitossi, Van Looy, Simpson e Taccone non hanno mandato giù di buon grado la sconfitta nella prima tappa e hanno dato battaglia fin dai primi chilometri della

Oristano, 28 febbraio. Nel tentativo di recuperare il ritardo accumulato nel traguardo di Nuoro, l'attacco è riuscito in pieno. La rivincita è stata tuttavia più platonica che effettiva. Le ripercussioni in classifica, per i battuti di Nuoro, sono state indecifrate. A Marina di Torregrande è sfrecciato per primo

mo sul traguardo, come ai vecchi tempi. Rik Van Looy, mentre la maglia rossoblu è passata dalle spalle di Guarnieri a quelle del suo compagno di squadra Armani, che dopo il secondo posto conseguito ieri ha saputo fornire nella tappa odierna un'altra prestazione di rilievo.

L'ultima novità degna di nota è il cambio di guardia in testa alla classifica; ma si tratta di un mutamento effimero, praticamente senza importanza. Armani è infatti riuscito ad inserirsi nella tappa odierna con esclusivi compiti di controllo ed ha fornito una collaborazione di discreta, impegnando al soltanto nel finale, quando Van Looy, Bitossi, Taccone e Simpson hanno accusato il peso del lavoro sostenuto nella parte centrale della

partecipò pure, ma con scarsa fortuna. Il valdostano Edy Ottoni, oggi primatista italiano del 110 ostacoli, uno dei migliori atleti del momento, è stato eliminato. Anche le successive edizioni del Trofeo hanno posto in evidenza giovani atleti destinati poi ad affermarsi.

Pre il decennale capiti d'onore saranno l'olimpionico Livio Berruti e la cantante Rita Pavone. Si avrà una gara di slalom alla quale oltre agli italiani saranno presenti sciatori delle seguenti nazioni: Francia, Svizzera, Austria, Jugoslavia, Germania, Gran Bretagna, Svezia, Norvegia, Finlandia, Stati Uniti d'America, Cecoslovacchia, Spagna e naturalmente dell'Italia.

### Il bianconero Benito Sarti lascia l'ospedale domani

Le condizioni del difensore Juventus Benito Sarti, ricoverato in ospedale dopo il grave infortunio avvenuto nel derby di domenica scorsa, sono in continuo miglioramento. Ieri, per precauzione, Sarti è stato sottoposto ad un ulteriore esame radiografico, da quale però non si conosce ancora l'esito.

Il ciclista bianconero, che aveva riportato un trauma cranico con lieve commozione cerebrale, verrà dimesso quasi sicuramente domani, ma dovrà restare per altri quindici giorni a riposo.

### Il Trofeo Topolino di sci

Trento, 28 febbraio. La gara di sci per bambini Trofeo Topolino si svolgerà dal 2 al 5 marzo al Monte Bondone di Trento. Alla manifestazione parteciperanno mille ragazzi e ragazze degli 8 ai 14 anni in rappresentanza di tredici nazioni. Quest'anno il Trofeo festeggia il suo decennale. Nacque a Courmayeur e nella prima prova si misero in luce le future azzurre Lidia Barbieri, Sacconaghi e Giampaola Cipolatti. Alla prima edizione del Trofeo Topolino

## Pasquale annuncia che punirà severamente giocatori e dirigenti

Il presidente della Figg vuole riportare la regolarità nel mondo del calcio - Dure punizioni anche per le interviste polemiche - Non verranno più accettate smentite di comodo - Intanto è passata inosservata la conferma di Mazza a reggente della Lega

(Nostro servizio particolare)

Milano, 28 febbraio.

Il consiglio direttivo della Lega nazionale si è riunito oggi per risolvere il delicato problema della sostituzione del presidente dimissionario, dott. Aldo Stacchi. Come è noto, il dottor Stacchi ha rassegnato il mandato al presidente, all'inizio del mese di febbraio, per gravi motivi di carattere personale (dovuti di mostrarsi estraneo all'incarico di banconote fraudolente).

Il direttivo, il 7 febbraio scorso, accordò al dirigente romano una sospensione di 30 giorni, affidando per quel periodo la reggenza della Lega al vicepresidente astiano, comm. Paolo Mazza. Oggi, perdurando le cause che hanno indotto il dottor Stacchi ad dimissionarsi dalla Lega, il consiglio direttivo avrebbe dovuto decidere di convocare l'assemblea generale delle società di A e B per l'elezione di un nuovo presidente oppure chiedere alla Figg la nomina di un commissario straordinario. (Carica per la quale era già stato preventivamente designato il dottor Artemio Franchi).

D'accordo con il presidente federale, dott. Pasquale, che ha partecipato alla riunione, il direttivo ha invece optato per una soluzione polemica. In contrasto con le norme statutarie della Lega nazionale ed ha prorogato la reggenza del commissario della Spal, comm. Paolo Mazza.

In sede di consiglio tuttavia non vi è stata alcuna battaglia, anche perché il dott. Pasquale è riuscito a far passare in secondo piano l'importanza dell'argomento, ricorrendo con grande abilità ad uno dei suoi soliti discorsi tattici. Esaurito in quattro battute il problema Stacchi-Mazza, Pasquale è partito lanciando contro i perturbatori più o meno presunti della regolarità del campionato, dividendo una autentica crociata contro tutti quei "terzari" (giocatori, allenatori, dirigenti) che fuorviavano le manifestazioni di protesta in campo e fuori.

Il presidente federale ha addirittura rilasciato alla stampa una dichiarazione ciclostilata, nella quale afferma, tra l'altro: «Solamente, la fase (turnale) del campionato è sufficientemente colma e, solitamente, i campionati si risolvono a primavera, cioè alla stretta finale. Ora in questa stagione, per una sorta di isterismo, per la lotta per lo scudetto e magari perché, a differenza dei campionati passati, le retrocessioni sono punte, le polemiche si sono innestate molto presto e tutto questo potrebbe far prevedere una primavera ancora più turbolenta di quella passata».

«Non rimane altro che intervenire eccezionalmente ed a mia insaputa, intenzionalmente a ricorrere, dai giocatori che, o troppo protestano o troppo simulano, per giungere fino ai dirigenti che troppo puntano sulla demagogia, si è creata una situazione che non posso non stroncare».

«Fra l'altro non può essere accettata la moda di smentire quanto è già stato scritto sui giornali, ed ai quali debbo credere per il semplice motivo che quelli si possono mettere tutti d'accordo nello scrivere un insulto all'arbitro adoperando le medesime parole, ma devo credere che la

franchi siano state effettivamente pronunciate.

«Dico chiaramente che o si smette, o qualcuno rischia di cominciare le vacanze molto per tempo: squali, giocatori ed anche, se del caso, dirigenti. Mi piacerebbe che, fra i giocatori, vi fossero dei "nazionali", il che danneggerebbe l'opera dei selezionatori federali».

Dopo di che, nel corso di una breve conferenza stampa, il presidente federale ha aggiunto di avere convocato per domani a Bologna i responsabili dell'organizzazione arbitrale ed i componenti degli organi di disciplina onde impartire ad essi precise disposizioni affinché vengano drasticamente inasprite tutte le sanzioni.

I giocatori responsabili di falli gravi saranno squalificati immediatamente dal campo e squalificati, i dirigenti che violeranno le disposizioni disciplinari contro gli arbitri saranno puniti, senza possibilità di smentite, dalla Commissione disciplinare, anche se saranno dirigenti federali o di lega (sarà tolto cioè il beneficio del deferimento alla Corte federale).

«Mi sono proposto di compilare questo atto d'imperio senza offrire margini di smentite. Se si verificasse una forte ed efficiente sollecitazione da dirigenti, io innescerei la via poltronica di presidente della Figg, e se la sollecitazione non sarà sufficiente, lasceranno la poltrona a coloro che avranno avuto voglia di sollecitare».

Parole dure, gravissime quelle del dott. Pasquale, di cui il comm. Mazza ha cercato di mitigare l'effetto, sottolineando la necessità che venga a tutti i costi assicurata la regolarità del campionato in corso, ed illustrando poi la sua nuova proposta per la disposizione delle reti delle porte in modo che non abbiano più a riflettersi l'inconveniente del tipo di quello occorso a Roma all'arbitro De Marchi, che non vide un goal regolare, segnato dal juventino De Paoli alla Lazio per il rimbollo del pallone dall'interno della rete all'interno del campo.

Mazza: reggente della Lega

d. m.

...a piedi liberi con la più comoda scarpa del mondo

la novità di Crisci per la primavera/estate '67

leggera • morbida • comoda

ai piedi dell'uomo che lavora • che guida • che riposa

un nuovo successo Crisci

A. I. Calzaturificio Crisci - Casteggio

La S.a.s. F.LLI PASQUA

VINI CLASSICI

VERONA - VIALE VENEZIA 147 - TELEF. 33.911

cerca

RAPPRESENTANTE

con provata esperienza, ramo vini

■ ottime referenze per Torino e provincia.

Azienda Nazionale Distributrice prodotti Profumerie con marchi Maya - Elly - Sunbeam

ricerca AGENTE/I

per visita delle profumerie farmacie e similari per province di TO - AT - CN - VC - AO - NO - AL.

Trattamento economico basato su provvigioni alte e premi ad incentivo liquidati mensilmente.

Scrivere indicando curriculum vitae a:

COSMICO - VIA ASCANIO SFORZA 78 - MILANO

FOSSANO - Via IV Novembre 39 - Tel. (0172) 61.334

Ricovero: martedì, mercoledì, giovedì, venerdì, sabato ore 9-12; 13-18

La dentiera completa immediata, preparatoria e definitiva vengono applicate con il nuovo metodo americano HYDRO-CAST. Registrato in U. S. Patent Office 3.000.577 (Licenziato in Italia, come il primo in data 28-9-1966) Decreto Ministeriale Provinciale Cuneo N. 2190 (4-6-65) Ministero Sanità

ISTITUTO DENTALE PROTESI

Dentiera completa - Apparecchio a cura per raggi X - Legittimamente autorizzato

Direttore: L. M. DEMARCO SpA, nella Università di Milano

La dentiera completa immediata, preparatoria e definitiva vengono applicate con il nuovo metodo americano HYDRO-CAST. Registrato in U. S. Patent Office 3.000.577 (Licenziato in Italia, come il primo in data 28-9-1966) Decreto Ministeriale Provinciale Cuneo N. 2190 (4-6-65) Ministero Sanità

FOSSANO - Via IV Novembre 39 - Tel. (0172) 61.334

Ricovero: martedì, mercoledì, giovedì, venerdì, sabato ore 9-12; 13-18

ISTITUTO DENTALE PROTESI

Dentiera completa - Apparecchio a cura per raggi X - Legittimamente autorizzato

Direttore: L. M. DEMARCO SpA, nella Università di Milano

La dentiera completa immediata, preparatoria e definitiva vengono applicate con il nuovo metodo americano HYDRO-CAST. Registrato in U. S. Patent Office 3.000.577 (Licenziato in Italia, come il primo in data 28-9-1966) Decreto Ministeriale Provinciale Cuneo N. 2190 (4-6-65) Ministero Sanità

FOSSANO - Via IV Novembre 39 - Tel. (0172) 61.334

Ricovero: martedì, mercoledì, giovedì, venerdì, sabato ore 9-12; 13-18

ISTITUTO DENTALE PROTESI

Dentiera completa - Apparecchio a cura per raggi X - Legittimamente autorizzato

Direttore: L. M. DEMARCO SpA, nella Università di Milano

La dentiera completa immediata, preparatoria e definitiva vengono applicate con il nuovo metodo americano HYDRO-CAST. Registrato in U. S. Patent Office 3.000.577 (Licenziato in Italia, come il primo in data 28-9-1966) Decreto Ministeriale Provinciale Cuneo N. 2190 (4-6-65) Ministero Sanità

FOSSANO - Via IV Novembre 39 - Tel. (0172) 61.334

Ricovero: martedì, mercoledì, giovedì, venerdì, sabato ore 9-12; 13-18

ISTITUTO DENTALE PROTESI

Dentiera completa - Apparecchio a cura per raggi X - Legittimamente autorizzato

Direttore: L. M. DEMARCO SpA, nella Università di Milano

La dentiera completa immediata, preparatoria e definitiva vengono applicate con il nuovo metodo americano HYDRO-CAST. Registrato in U. S. Patent Office 3.000.577 (Licenziato in Italia, come il primo in data 28-9-1966) Decreto Ministeriale Provinciale Cuneo N. 2190 (4-6-65) Ministero Sanità

FOSSANO - Via IV Novembre 39 - Tel. (0172) 61.334

Ricovero: martedì, mercoledì, giovedì, venerdì, sabato ore 9-12; 13-18

ISTITUTO DENTALE PROTESI

Dentiera completa - Apparecchio a cura per raggi X - Legittimamente autorizzato

Direttore: L. M. DEMARCO SpA, nella Università di Milano

La dentiera completa immediata, preparatoria e definitiva vengono applicate con il nuovo metodo americano HYDRO-CAST. Registrato in U. S. Patent Office 3.000.577 (Licenziato in Italia, come il primo in data 28-9-1966) Decreto Ministeriale Provinciale Cuneo N. 2190 (4-6-65) Ministero Sanità

FOSSANO - Via IV Novembre 39 - Tel. (0172) 61.334

Ricovero: martedì, mercoledì, giovedì, venerdì, sabato ore 9-12; 13-18

ISTITUTO DENTALE PROTESI

Dentiera completa - Apparecchio a cura per raggi X - Legittimamente autorizzato

Direttore: L. M. DEMARCO SpA, nella Università di Milano

La dentiera completa immediata, preparatoria e definitiva vengono applicate con il nuovo metodo americano HYDRO-CAST. Registrato in U. S. Patent Office 3.000.577 (Licenziato in Italia, come il primo in data 28-9-1966) Decreto Ministeriale Provinciale Cuneo N. 2190 (4-6-65) Ministero Sanità

FOSSANO - Via IV Novembre 39 - Tel. (0172) 61.334

Ricovero: martedì, mercoledì, giovedì, venerdì, sabato ore 9-12; 13-18

ISTITUTO DENTALE PROTESI

Dentiera completa - Apparecchio a cura per raggi X - Legittimamente autorizzato

Direttore: L. M. DEMARCO SpA, nella Università di Milano

La dentiera completa immediata, preparatoria e definitiva vengono applicate con il nuovo metodo americano HYDRO-CAST. Registrato in U. S. Patent Office 3.000.577 (Licenziato in Italia, come il primo in data 28-9-1966) Decreto Ministeriale Provinciale Cuneo N. 2190 (4-6-65) Ministero Sanità

FOSSANO - Via IV Novembre 39 - Tel. (0172) 61.334

Ricovero: martedì, mercoledì, giovedì, venerdì, sabato ore 9-12; 13-18

ISTITUTO DENTALE PROTESI

Dentiera completa - Apparecchio a cura per raggi X - Legittimamente autorizzato

Direttore: L. M. DEMARCO SpA, nella Università di Milano

La dentiera completa immediata, preparatoria e definitiva vengono applicate con il nuovo metodo americano HYDRO-CAST. Registrato in U. S. Patent Office 3.000.577 (Licenziato in Italia, come il primo in data 28-9-1966) Decreto Ministeriale Provinciale Cuneo N. 2190 (4-6-65) Ministero Sanità

FOSSANO - Via IV Novembre 39 - Tel. (0172) 61.334

Ricovero: martedì, mercoledì, giovedì, venerdì, sabato ore 9-12; 13-18

ISTITUTO DENTALE PROTESI

Dentiera completa - Apparecchio a cura per raggi X - Legittimamente autorizzato

Direttore: L. M. DEMARCO SpA, nella Università di Milano

La dentiera completa immediata, preparatoria e definitiva vengono applicate con il nuovo metodo americano HYDRO-CAST. Registrato in U. S. Patent Office 3.000.577 (Licenziato in Italia, come il primo in data 28-9-1966) Decreto Ministeriale Provinciale Cuneo N. 2190 (4-6-65) Ministero Sanità

FOSSANO - Via IV Novembre 39 - Tel. (0172) 61.334

Ricovero: martedì, mercoledì, giovedì, venerdì, sabato ore 9-12; 13-18

ISTITUTO DENTALE PROTESI

Dentiera completa - Apparecchio a cura per raggi X - Legittimamente autorizzato

Direttore: L. M. DEMARCO SpA, nella Università di Milano

La dentiera completa immediata, preparatoria e definitiva vengono applicate con il nuovo metodo americano HYDRO-CAST. Registrato in U. S. Patent Office 3.000.577 (Licenziato in Italia, come il primo in data 28-9-1966) Decreto Ministeriale Provinciale Cuneo N. 2190 (4-6-65) Ministero Sanità

FOSSANO - Via IV Novembre 39 - Tel. (0172) 61.334

Ricovero: martedì, mercoledì, giovedì, venerdì, sabato ore 9-12; 13-18

ISTITUTO DENTALE PROTESI

Dentiera completa - Apparecchio a cura per raggi X - Legittimamente autorizzato

Direttore: L. M. DEMARCO SpA, nella Università di Milano

La dentiera completa immediata, preparatoria e definitiva vengono applicate con il nuovo metodo americano HYDRO-CAST. Registrato in U. S. Patent Office 3.000.577 (Licenziato in Italia, come il primo in data 28-9-1966) Decreto Ministeriale Provinciale Cuneo N. 2190 (4-6-65) Ministero Sanità

FOSSANO - Via IV Novembre 39 - Tel. (0172) 61.334

Ricovero: martedì, mercoledì, giovedì, venerdì, sabato ore 9-12; 13-18

ISTITUTO DENTALE PROTESI

Dentiera completa - Apparecchio a cura per raggi X - Legittimamente autorizzato

Direttore: L. M. DEMARCO SpA, nella Università di Milano

La dentiera completa immediata, preparatoria e definitiva vengono applicate con il nuovo metodo americano HYDRO-CAST. Registrato in U. S. Patent Office 3.000.577 (Licenziato in Italia, come il primo in data 28-9-1966) Decreto Ministeriale Provinciale Cuneo N. 2190 (4-6-65) Ministero Sanità

FOSSANO - Via IV Novembre 39 - Tel. (0172) 61.334

Ricovero: martedì, mercoledì, giovedì, venerdì, sabato ore 9-12; 13-18

ISTITUTO DENTALE PROTESI

Dentiera completa - Apparecchio a cura per raggi X - Legittimamente autorizzato

Direttore: L. M. DEMARCO SpA, nella Università di Milano

La dentiera completa immediata, preparatoria e definitiva vengono applicate con il nuovo metodo americano HYDRO-CAST. Registrato in U. S. Patent Office 3.000.577 (Licenziato in Italia, come il primo in data 28-9-1966) Decreto Ministeriale Provinciale Cuneo N. 2190 (4-6-65) Ministero Sanità

FOSSANO - Via IV Novembre 39 - Tel. (0172) 61.334

Ricovero: martedì, mercoledì, giovedì, venerdì, sabato ore 9-12; 13-18

ISTITUTO DENTALE PROTESI

Dentiera completa - Apparecchio a cura per raggi X - Legittimamente autorizzato

Direttore: L. M. DEMARCO SpA, nella Università di Milano

La dentiera completa immediata, preparatoria e definitiva vengono applicate con il nuovo metodo americano HYDRO-CAST. Registrato in U. S. Patent Office 3.000.577 (Licenziato in Italia, come il primo in data 28-9-1966) Decreto Ministeriale Provinciale Cuneo N. 2190 (4-6-65) Ministero Sanità

FOSSANO - Via IV Novembre 39 - Tel. (0172) 61.334

Ricovero: martedì, mercoledì, giovedì, venerdì, sabato ore 9-12; 13-18

ISTITUTO DENTALE PROTESI



## LETTERE AL DIRETTORE

## Proposte di Mariotti per ridurre prezzi e consumo dei medicinali

Il ministro della Sanità risponde a un lettore di «Specchio dei tempi» - Suggeste di rivedere le autorizzazioni delle «specialità» in commercio, informare meglio i medici sui nuovi prodotti farmaceutici, far pagare ai mutui una piccola parte del prezzo

Signor Direttore, rispondo senz'altro al lettore che ha scritto il 24 febbraio a «Specchio dei tempi». I prezzi dei medicinali rappresentano un punto saliente del programma di sviluppo economico, nel quadro di un sistema migliore di sicurezza sociale. Il piano prevede una progressiva revisione di tali prezzi che procederà dalla revisione delle specialità autorizzate negli ultimi anni per alcuni gruppi di farmaci (vitaminici, antibiotici, ecc.) e si effettuerà in parallelo con la revisione delle autorizzazioni delle specialità attualmente in commercio. Se può essere vero che per talune specie di farmaci i prezzi praticati in Italia risultano inferiori a quelli praticati in Svizzera, Belgio e Stati Uniti, ed altri risultano essere simili a quelli praticati in Inghilterra e in Germania Federale, al deve riconoscersi che per molti altri farmaci i prezzi in Italia raggiungono punte più elevate ed il prezzo medio risulta, per esempio, più elevato di quello in atto in Francia.

Quello che più importa dire è che in Italia il consumo pro capite di farmaci è elevatissimo e relativamente più alto di quello di paesi più ricchi. Quello che è certo è che il mondo di determinazione dei prezzi delle specialità medicinali attualmente in uso non soddisfa pienamente né la esigenza della pubblica amministrazione né tantomeno quella dell'industria farmaceutica nazionale. E' tuttavia opportuno riconoscere che sul piano economico è arduo determinare un metodo di fissazione dei prezzi delle specialità medicinali che non contraddica alle leggi di mercato e soprattutto risponda all'interesse pubblico. Il mio ministero ha allo studio il problema del prezzo dei farmaci e parallelamente la commissione consultiva per i prezzi e per l'accertamento dei requisiti tecnici delle specialità medicinali, già da alcuni anni, attua direttive intese a far coincidere i prezzi con le esigenze aziendali dell'industria e far coincidere i profitti eccessivi, a ridurre il numero delle specialità medicinali non utili e non costituenti novità terapeutica ed a favorire, per contro, quelle specialità che rappresentano vere innovazioni.

L'incidenza della spesa per un medicinale è data anche in misura sensibile dal costo della ricerca scientifica. In Italia, questa ricerca purtroppo per diversi motivi non è stata finora oggetto di particolare attenzione da parte dell'industria farmaceutica, mentre molto sensibili sono le spese per la propaganda e la vendita dei medicinali. Il nuovo sistema di determinazione dei prezzi, al fine di creare un incentivo in tal senso, dovrà tener conto dello stimolo alla ricerca che noi intendiamo mettere in cima ai nostri programmi.

In attesa dell'applicazione del piano, il ministero della Sanità ha già iniziato la revisione delle autorizzazioni delle specialità in commercio. Essa rappresenta la necessaria integrazione della revisione dei prezzi e potrà trovare efficace attuazione appena sarà compiuto, sul piano amministrativo, il riavvicinamento delle norme italiane a quelle della Cee che prevedono il rinnovo quinquennale delle registrazioni dei medicinali e la revisione delle autorizzazioni produrrà l'auspicata riduzione della specialità in commercio, al fine di eliminare gli eccessi delle spese promozionali che, specialmente per alcuni prodotti, esercitano un'influenza negativa sui prezzi di vendita. Altrimenti, sulla base dello stesso punto di vista potrebbe risultare l'introduzione nel settore dei farmaci del sistema brevettistico, a condizione che la tutela sia limitata ai prodotti di fabbricazione esclusiva per un equo periodo di tempo e siano previste licenze di pubblica utilità in caso di insufficiente o insoddisfacente produzione o di prezzo troppo elevato.

La spesa annua che si sostiene per l'acquisto di prodotti farmaceutici non è funzione esclusiva dei prezzi, ma è anche un problema di consumi. La spesa annua pro capite in Italia è alquanto data nei confronti di altri paesi europei.

Si è detto che in Italia esiste un eccessivo consumo di medicinali. Ebbene, le misure da adottarsi per combattere questo fenomeno potrebbero configurarsi in una o più delle seguenti direzioni:

1) informazione della classe medica, continua, capillare, sull'impiego dei farmaci vec-

chi e nuovi, sulle loro effettive possibilità terapeutiche e limitazioni di uso e sulla possibilità di eventuali effetti indesiderabili secondari al loro abuso o imuso. E' evidente che una campagna del genere richiede un impegno notevole ed una lunga scadenza;

2) compartecipazione dell'assistito alla spesa farmaceutica: questa ipotesi, in ogni caso, ha sollevato in Italia alcune perplessità poiché, tra le diverse categorie di operatori (produttori, distributori e mutui), essa chiama in causa per una compartecipazione della spesa — sia pure modesta e simbolica — la categoria dei assistiti.

Tuttavia non si può tacere che il sistema, unitamente alla libera prescrizione, è applicato in diverse misure, in vari paesi europei: Austria, Germania Federale, Polonia, Ungheria, Finlandia, Svezia e Grecia. In altri paesi, quali la Francia, la Danimarca, la Svizzera, la Norvegia, la Lussemburgo ed il Belgio, oltre alla compartecipazione dell'assistito, esistono anche limitazioni della prescrizione che si concretizzano in un elenco ufficiale dei medicinali consentiti, analogo a quello italiano.

Solamente in Olanda ed in Inghilterra dal 1965 non esiste alcuna compartecipazione dell'assistito alla spesa farmaceutica.

3) Riforma della prescrizione farmaceutica mutualistica: si dovrebbe fondare su appropriate modificazioni del criterio che impongono l'attuale elenco ufficiale.

Un elenco idoneo a soddisfare le esigenze economiche degli enti assistenziali dovrebbe basarsi su di una riduzione piuttosto drastica dei medicinali prescrivibili con particolare riguardo a quelli di associazione; è probabile che ciò sarebbe per l'assistito più vincente del pagamento di una modesta quota per ogni prescrizione. Comunque, le misure anzidette, consistenti nella riduzione di piccoli gruppi di prodotti della libera prescrizione non risultano efficaci poiché il mercato si orienta rapidamente sui farmaci ancora prescrivibili, di composizione e di azione pressoché analoghi. Il numero globale delle prescrizioni varia relativamente e la spesa globale non si riduce sensibilmente se i prodotti che vengono sostituiti a quelli esclusi sono di prezzo superiore.

Si deve concludere che per il raggiungimento dell'obiettivo di ridurre l'assistenza a tutti i cittadini indipendentemente dal tipo delle loro occupa-

zioni e solo in quanto cittadini e contribuenti, la riforma delle prestazioni farmaceutiche rappresenta solamente parte di una più vasta riforma sanitaria che iniziando con l'attuazione della riforma ospedaliera si dovrà concludere con la creazione delle unità sanitarie locali e il servizio sanitario nazionale, condizioni necessarie per il superamento del sistema mutualistico ormai tecnicamente e finanziariamente indoneo per la tutela della salute non solo dei lavoratori ma di tutti i cittadini.

Molto cordialmente

Luigi Mariotti

ministro della Sanità

## Abiti «beat» fatti con le piastrelle



Due originali modelli presentati alla «Mostra della maiolica» a Londra: i minilabiti sono confezionati con l'applicazione di piastrelle di plastica e maiolica (Tel. A.P.)

## Diciotto mesi all'agricoltore che abusò della figlia (tredicenne) di un dipendente

Al Tribunale di Novara - L'imputato, 27 anni, è sposato e padre di una bimba - Avrebbe versato tre milioni e mezzo ai familiari della ragazza come risarcimento danni - Il P. M. aveva chiesto due anni e mezzo

(Dal nostro corrispondente) Novara, 28 febbraio. (p.s.) Un giovane agricoltore di Borgomanero, sposato e padre di una bimba, processato a porte chiuse per violenza carnale nei confronti di una tredicenne, è stato condannato dal Tribunale di Novara ad un anno e sei mesi di reclusione.

Il pm, Giuseppe Rossi, di 27 anni, attualmente della nota «Coscine», venne arrestato il 15 settembre dello scorso anno a seguito della denuncia presentata ai carabinieri da un suo dipendente.

La mattina del 10 settembre la madre della tredicenne L.D. rimproverava la figlia perché i suoi abiti apparivano uguali a quelli di una prostituta. La ragazza, messa alle strette, confessava che nel pomeriggio del giorno precedente era stata oggetto di violenza da parte del datore di lavoro dei genitori, salariati agricoli. Ai carabinieri la giovane raccontava successivamente che mentre stava recandosi nel cortile atteso alla sua abitazione era stata fermata dal Rossi che le aveva fatto proposte svenevoli. «Quando tornai dal cortile, dopo aver raccolto la vedura — precisò la tredicenne — il «padrone» era lì ad aspettarmi. Mi prese per le braccia e mi trascinò in una stanza attigua, e chiusa la porta, mi gettò a terra».

Il Rossi, interrogato dai carabinieri di Vespolate dapprima negò ogni cosa; poi disse una strana versione, sostenendo che aveva stata la giovane, che da tempo gli girava attorno, ad indurlo ad entrare nell'abitazione.

Il sostituto procuratore della Repubblica, dott. Ferdinando Alessi, emise ordine di cattura e l'agricoltore venne arrestato. Rimasto in carcere sino alla vigilia di Natale, il Rossi è comparso stamane davanti ai giudici a piede libero.

Sabito dopo la lettura del capo d'imputazione, su richiesta del suo difensore, il presidente del Tribunale ha ordinato che il dibattimento si svolgesse a porte chiuse. Oltre all'imputato, sono stati sentiti i testimoni, fra cui il brigadiere dei carabinieri che aveva condotto le indagini.

Il P.M. per i reati di violenza carnale ed atti indecenti ha chiesto la condanna del Rossi a due anni e sei mesi di reclusione. Nell'emettere la sentenza i giudici hanno concesso le attenuanti generiche e quella dell'avvenuto risarcimento del danno: l'imputato, infatti, a quanto pare, ha versato ai familiari di L.D. tre milioni e mezzo. Il Rossi ha interposto appello.

Il P.M. per i reati di violenza carnale ed atti indecenti ha chiesto la condanna del Rossi a due anni e sei mesi di reclusione. Nell'emettere la sentenza i giudici hanno concesso le attenuanti generiche e quella dell'avvenuto risarcimento del danno: l'imputato, infatti, a quanto pare, ha versato ai familiari di L.D. tre milioni e mezzo. Il Rossi ha interposto appello.

Il P.M. per i reati di violenza carnale ed atti indecenti ha chiesto la condanna del Rossi a due anni e sei mesi di reclusione. Nell'emettere la sentenza i giudici hanno concesso le attenuanti generiche e quella dell'avvenuto risarcimento del danno: l'imputato, infatti, a quanto pare, ha versato ai familiari di L.D. tre milioni e mezzo. Il Rossi ha interposto appello.

Il P.M. per i reati di violenza carnale ed atti indecenti ha chiesto la condanna del Rossi a due anni e sei mesi di reclusione. Nell'emettere la sentenza i giudici hanno concesso le attenuanti generiche e quella dell'avvenuto risarcimento del danno: l'imputato, infatti, a quanto pare, ha versato ai familiari di L.D. tre milioni e mezzo. Il Rossi ha interposto appello.

Il P.M. per i reati di violenza carnale ed atti indecenti ha chiesto la condanna del Rossi a due anni e sei mesi di reclusione. Nell'emettere la sentenza i giudici hanno concesso le attenuanti generiche e quella dell'avvenuto risarcimento del danno: l'imputato, infatti, a quanto pare, ha versato ai familiari di L.D. tre milioni e mezzo. Il Rossi ha interposto appello.

Il P.M. per i reati di violenza carnale ed atti indecenti ha chiesto la condanna del Rossi a due anni e sei mesi di reclusione. Nell'emettere la sentenza i giudici hanno concesso le attenuanti generiche e quella dell'avvenuto risarcimento del danno: l'imputato, infatti, a quanto pare, ha versato ai familiari di L.D. tre milioni e mezzo. Il Rossi ha interposto appello.

Il P.M. per i reati di violenza carnale ed atti indecenti ha chiesto la condanna del Rossi a due anni e sei mesi di reclusione. Nell'emettere la sentenza i giudici hanno concesso le attenuanti generiche e quella dell'avvenuto risarcimento del danno: l'imputato, infatti, a quanto pare, ha versato ai familiari di L.D. tre milioni e mezzo. Il Rossi ha interposto appello.

Il P.M. per i reati di violenza carnale ed atti indecenti ha chiesto la condanna del Rossi a due anni e sei mesi di reclusione. Nell'emettere la sentenza i giudici hanno concesso le attenuanti generiche e quella dell'avvenuto risarcimento del danno: l'imputato, infatti, a quanto pare, ha versato ai familiari di L.D. tre milioni e mezzo. Il Rossi ha interposto appello.

Il P.M. per i reati di violenza carnale ed atti indecenti ha chiesto la condanna del Rossi a due anni e sei mesi di reclusione. Nell'emettere la sentenza i giudici hanno concesso le attenuanti generiche e quella dell'avvenuto risarcimento del danno: l'imputato, infatti, a quanto pare, ha versato ai familiari di L.D. tre milioni e mezzo. Il Rossi ha interposto appello.

Il Sindaco di Messina a colloquio con Taviani per le spese del Comune

Messina, 28 febbraio

(p.s.) Stamane, con un ritardo di ventiquattrore, i dipendenti comunali hanno potuto riscuotere lo stipendio di febbraio. Sino a ieri la tesoreria comunale non aveva ricevuto disposizioni relative al pagamento dei 4300 tra funzionari, impiegati e personale ausiliario. Malgrado fosse il 27, il Banco di Sicilia non era stato autorizzato dalla Banca d'Italia ad anticipare denaro. La situazione è stata sbloccata dal sindaco dott. Benedetto Celato, che ha recato personalmente alla sede della Banca d'Italia.

Per discutere la posizione degli 800 operai «giornalieri» che rischiano di perdere il posto, il sindaco partirà stamane per Roma dove si incontrerà con Taviani. In sostanza, chiederà al ministro che non siano ridotte le spese del Comune.

Molto cordialmente

Luigi Mariotti

ministro della Sanità

Molto cordialmente

Luigi Mariotti

ministro della Sanità

Molto cordialmente

Luigi Mariotti

ministro della Sanità

Molto cordialmente

Luigi Mariotti

ministro della Sanità

Molto cordialmente

Luigi Mariotti

ministro della Sanità

Molto cordialmente

Luigi Mariotti

ministro della Sanità

Molto cordialmente

Luigi Mariotti

ministro della Sanità

Molto cordialmente

Luigi Mariotti

ministro della Sanità

Molto cordialmente

Luigi Mariotti

ministro della Sanità

Molto cordialmente

Luigi Mariotti

ministro della Sanità

Molto cordialmente

Luigi Mariotti

ministro della Sanità

Molto cordialmente

Luigi Mariotti

ministro della Sanità

Molto cordialmente

Luigi Mariotti

ministro della Sanità

Molto cordialmente

Luigi Mariotti

ministro della Sanità

Molto cordialmente

Luigi Mariotti

ministro della Sanità

Molto cordialmente

Luigi Mariotti

ministro della Sanità

Molto cordialmente

Luigi Mariotti

ministro della Sanità

Molto cordialmente

Luigi Mariotti

ministro della Sanità

Molto cordialmente

Luigi Mariotti

ministro della Sanità

Molto cordialmente

Luigi Mariotti

ministro della Sanità

Molto cordialmente

Luigi Mariotti

ministro della Sanità

Molto cordialmente

Luigi Mariotti

ministro della Sanità

Molto cordialmente

Luigi Mariotti

ministro della Sanità

Molto cordialmente

Luigi Mariotti

ministro della Sanità

Molto cordialmente

Luigi Mariotti

ministro della Sanità

Molto cordialmente

Luigi Mariotti

ministro della Sanità

Molto cordialmente

Luigi Mariotti

ministro della Sanità

Molto cordialmente

Luigi Mariotti

ministro della Sanità

Molto cordialmente

Luigi Mariotti

ministro della Sanità

Inondazioni e crolli nel nord del Paese e nel Galles

Londra, 28 febbraio

Il maltempo che nei giorni scorsi s'era abbattuto sull'Europa settentrionale ha raggiunto oggi l'Inghilterra provocando inondazioni nel nord e nel Galles, e bufera di vento e temporali nel resto del paese con gravi danni all'economia.

Tre persone sono state uccise e una decina gravemente ferite. Alla periferia occidentale di Londra, nel quartiere di Uxbridge, un allievo della scuola elementare di S. Maria è morto quando il tetto d'una palestra è crollato sepolcendolo tra altre tre persone. A Cambridge una torre dell'orologio è piombata su un operaio che stava eseguendo dei lavori di riparazione, schiacciandolo e lacerandolo. A Londra, a Jervis due suoi colleghi, ad Andover un altro si è ucciso con due marinai: uno veniva ritrovato ancora vivo e ricoverato in ospedale, l'altro era deceduto sul colpo.

Le comunicazioni stradali, ferroviarie, aeree e navali ne hanno risentito. Alcuni ferri-boati hanno rinunciato ad affrontare la Manica, e i guardie hanno speso molto tempo in aiuto di piccoli battelli spinti imprudentemente al largo. A Barking, presso Londra, la furia del vento ha sollevato una macchina con due uomini sopra, rovesciandola contro una casa in campagna, in caduta di alberi stralciati ha reso pericoloso ogni viaggio: l'Automobile Club consiglia di non muoversi.

A Londra è grandinata, e nel tardo pomeriggio si è tenuto che le acque del Tamigi superassero il parapetto. Alcune famiglie erano state avvertite di fuggire prima di sgombrare le loro abitazioni.

Le inondazioni hanno reso inabitabili la casa di S. Maria e la casa di S. Maria, dove le casine sono isolate, e nel Galles i villaggi minacciati di essere sommersi dalle acque. A Aberystwyth, dove 130 bambini erano morti, a novembre sotto una frana.

E. C.

In Germania raffiche a oltre 200 km all'ora

Un morto - Strade interrotte

Il Mare del Nord in tempesta

(Dal nostro corrispondente)

Bonn, 28 febbraio

Dopo tre giorni di tregua, l'uragano ha ripreso la sua furia a battere la Germania con estrema violenza, distruggendo, stradicando, acciacciando con raffiche di vento le quali hanno raggiunto la prima volta in questo secolo la eccezionale velocità di 210 chilometri orari. Diverse di migliaia sono gli alberi abbattuti in tutto il Paese, centinaia le strade interrotte da ostacoli o da acque ingigantite le case sono spazzate via dal mare del Nord e la Marna, in particolare, ha subito un'inferno, con un'ondata di acqua che ha raggiunto la casa di un inferno, con un'ondata di acqua che ha raggiunto la casa di un inferno, con un'ondata di acqua che ha raggiunto la casa di un inferno.

La «crisi» sulla quale il Concilio ha richiamato l'attenzione di tutti i cattolici (non solo dell'autorità religiosa) è cominciata parecchio tempo fa. Si potrebbe dire dalla prima guerra mondiale. Divenne un problema di sopravvivenza per la Chiesa cattolica. Ma il «crollo» si è avuto dopo il secondo conflitto, con l'avanzare tumultuoso della società del benessere, la speranza delle rapide carriere, il fascino dei nuovi guadagni, la caduta dei vecchi valori che i concetti, abbassati obiettivi della vita moderna ha relegato in fondo alle coscienze. Quanto sono le famiglie, oggi che sognano per un figlio la vita religiosa, anche se la tocca è stata sostituita dal clero, anche se i parroci giocano a football o guidano

Le altre cose decise nella riunione di ieri: un pellegrinaggio regionale a Roma nell'anno della fede. Indetto dal Papa a cominciare dal 20 giugno: manifestazioni d'interfaith con il clero francese e svizzero in onore di S. Francesco di Sales, nel centenario della morte.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.

g. p.







## CRONACHE DEI LIBRI

La parte degli uomini nella storia

## I Papi e la Chiesa nel nostro secolo

Carlo Falconi sottolinea la continuità ideale, pure in forme diverse, da Pio X a Pio XII - Fu Giovanni XXIII a spezzarla

Carlo Falconi sta preparando una *Storia dei Papi* in cinque volumi, che fra breve comincerà ad uscire a dispendio della curiosità nuova, «fino a pochi anni fa imprevedibile, sorta anche in Italia per i problemi religiosi»; in tanto ha pubblicato da Feltrinelli quello che dovrebbe essere il capitolo conclusivo: *I Papi del ventesimo secolo*. L'anticipazione è giustificata dalla «attualità» delle ultime vicende della Chiesa, dal particolare interesse che suscitano i pontificati più vicini a noi, ma anche dal fatto che il periodo esaminato in questo libro ha una sua autonomia e completezza. Qui la divisione cronologica non è solo un espediente scolastico: all'alba del secolo — 1903, morte di Leone XIII — incomincia una crisi del Papato, «potremmo dire della Chiesa e della cattolicità, che solo il breve regno di Giovanni XXIII avrebbe chiuso, con uno slancio di rinnovamento che appare tuttora prodigioso».

Malgrado la personalità così diversa dei sovrani succeduti a Leone, c'è un'intima continuità da Pio X a Pio XII. Pur con forme persino contrastanti, essi sviluppano la politica della Chiesa sulla linea segnata da Pio IX: isolamento ideologico della Chiesa di fronte al mondo laico, assoluta affermazione della teocrazia papale, autoritaria e gerarchica della società cattolica, accentramento romano e curiale «trionfalismo». Ogni pontefice diede al suo regno, fortissima, la propria impronta: dispone infatti di poteri, religiosi e politici, quasi illimitati, e la dignità di Vicario di Cristo sembra innalzare e moltiplicare le forze di chi ne è investito. Ma un filo ideale unisce l'integralismo dottrinale di Pio X all'intensa attività diplomatica di Benedetto XV, e quindi alla politica «conciliataria» di Pio XI in difesa degli interessi della Chiesa, alla «proclamazione della regalità di Cristo; infine Papa Pacelli sembra riassumere, e quasi portare all'eccezione, le direttive dei predecessori.

L'apparizione di Angelo Roncalli segna la svolta radicale, che i fedeli più consapevoli attendevano: tempo; rappresentazione e la data più rivoluzionaria nella storia del cattolicesimo», dice Falconi. Alla concezione «costantiniana» e temporale della Chiesa, sostituisce la «pastorale»; all'isolamento ed al trionfalismo, il dialogo e lo slancio ecumenico; alla dura condanna degli eretici, il dialogo alla libertà; alla esaltazione della teocrazia papale, la rivalutazione teologica del «popolo di Dio».

La frattura non è, naturalmente, tanto assoluta da non potersi ritrovare, nel regno dei predecessori, qualche anticipazione. Benedetto XV aveva intuito l'importanza dell'Oriente e del «Terzo mondo», guardato con simpatia al risveglio dei popoli coloniali: ma con spirito missionario, non ecumenico. Pio XI, negli ultimi anni, aveva avvertito «l'angoscia del suo schema teologico-giuridico sui rapporti tra la Chiesa e il mondo»; la morte prevenne quella che forse sarebbe stata (anzitutto con l'apertura condanna dei regimi totalitari) la grande svolta del suo pontificato. Pio XII il sforzo di aprire un larghissimo dialogo «uomini di fede diversa e con la civiltà moderna, di dare un respiro universale alla politica della Chiesa; tuttavia da un lato esaltò ancora la concezione teocratica del Papato, dall'altro impose su «spirito di crociata la politica vaticana. Solo l'opera di Giovanni XXIII appare rivoluzionaria: è uno spirito e una volontà nuovi che egli portò sul trono di Pietro; «cinque anni chiusi, coscientemente, a «periodo tridentino» della storia della Chiesa».

Questa parabola della cattolicità, l'autore la delinea attraverso la biografia dei protagonisti: è il «modo più sintetico

ed avvincente», afferma egli stesso, ed ha ragione perché i rapidi profili dei Papi del '900 compongono forse il libro più vivace, interessante e «utile» che Carlo Falconi abbia scritto finora. Sono biografie critiche, condotte con un «giudizio delle «vite» conformiste ed agiografiche, e utilizzando documenti inediti, come epistolari privati ed i verbali dei processi per la canonizzazione di Pio X e di altre personalità vaticane, in cui la verità non è nascosta da intenti celebrativi.

Laico per convinzioni ed impegno scientifico, il Falconi accusa tuttavia i cinque Papi cui rispettivamente, anzi con reverenza, e spesso con ammirazione. La «svolta curiale» di Pio XI, che avvicinava alla morte acquistava una forza nuova di sovranità spirituale, di profeta, e lotta con il male per combattere fino all'ultimo la buona battaglia, ispira alcune pagine di emozionante bellezza: «Il suo regno d'un tempo, potente e sicuro di sé, imperturbabile e magnifico, si rivelava ancora a tratti, benché sempre più rari, come ricasso del rumore degli zoccoli dei cavalli dell'Apocalisse... L'uomo invece non vedeva più il mondo e non ne sentiva più né gli orrori né gli abissi... Il colloquio e gli sguardi di quest'uomo erano diretti a un altro mondo, meglio provenivano da un altro mondo...».

Molti capitoli possono attirare anche il meno specialista dei lettori. Acuto, e ben documentato, è la rappresentazione del furore persecutorio, con cui il «mite» Pio X attaccò i modernisti: inesorabile come l'arcangelo di fuoco, severo fino alla brutalità, per estirpare l'«errore» accettò e persino incoraggiò la delazione, lo spionaggio, la distruzione morale delle persone; e ad un prelato che lo esortava alla pietà, rispose: «Egli cor l'è bon per merli». Eccellenti i passi in cui Falconi ricerca nelle esperienze di Achille Ratti in Varsavia investita dall'esercito bolscevico e difesa da Pilsudski, del nunzio Pacelli

poi quella tra un ribelle maderese e uno radicale, e di Peter, Paul e Mary, in cui la canzone popolare, con cui andava riprendendo alla tua canna popolare americana, da proporre come un'alternativa simbolica, una espressione di purezza e di autenticità: «un'era di sintonizzazione e di conformismo».

Joan Baez è un milione, uno dei nomi più famosi d'America; di più: è la sacerdotessa di un singolare rito che si celebra almeno a migliaia di spettatori convinti di partecipare a una manifestazione religiosa di coerenza e di partecipazione. Questo è il senso degli hootenanny, dei

concerti, cioè, di Joan Baez, di Pete Seeger o di Peter, Paul e Mary, in cui la canzone popolare, con cui andava riprendendo alla tua canna popolare americana, da proporre come un'alternativa simbolica, una espressione di purezza e di autenticità: «un'era di sintonizzazione e di conformismo».

Ma quel che colpisce in Joan, oltre all'ingenuità e al prodigio di partecipazione, è la sua «sintonizzazione» con la musica della boemia e del bohemian e il beatnik, che è

il suo posto fu eletto Pio X. L'anno successivo i socialisti organizzarono una manifestazione generale, e la pensò che fosse una prova compiuta in vista della rivoluzione. Intanto, sempre più vigorose, alzavano «voce dei cattolici» nel rivendicare l'autonomia della Chiesa.

Il futuro dell'antologia è naturalmente Romano Murri. Tutt'intorno è un ribellione di idee e di passioni, forse una ingenuità, forse una audacia, ma una audacia che non si lascia ingannare dal potere. Per il futuro, ecco guidare «tutti uomini protesi a capire il presente per spingere animosamente verso il futuro. Essi gridano che è vero che la ferrovia e la luce elettrica sono opere del diavolo. Essi contestano i diritti dei ricchi a sfruttare e a umiliare i poveri. Al posto della curia preferiscono mettere la giustizia. E non hanno mai paura della libertà».

Come si è detto, quel primo democratico cristiano venturo sconfitto e disperso. Lo

li a Monaco scossa dalla rivoluzione, alcuni motivi fondamentali della politica di Pio XI e Pio XII verso la Germania hitleriana e il comunismo. Ma Benedetto XV è il personaggio che rivive più felicemente nel profilo, decisamente ammirativo, di Carlo Falconi. Il gran signore genovese, fragile e orgoglioso, quasi decorato e sicuro di sé, che percorre una carriera difficile perché attorno alla sua persona si combattono due potenti cardinali, Rampolla e Merry del Val, e porta sulla cattedra di Pietro una semplicità aristocratica, che è calcolata riservatezza con i grandi e amabilità gentile con gli umili, e rivela il gusto della magnificenza, soprattutto nelle elemosine favolose e segrete: l'uomo è all'altezza del pontefice, che tra i fanatici nazionalisti della prima guerra mondiale può condannare «l'infinita strage».

Carlo Casalegno

CARLO FALCONI: *I Papi del ventesimo secolo* - Ed. Feltrinelli - pagine 308, lire 2200.



Joan Baez, la più popolare e i giovani cantanti «beat» nell'America d'oggi

La poesia «beat» continua una lunga tradizione non conformista

## Nei «canti di protesta» americani torna la vecchia canzone popolare

Nell'estate del '60 mi capitò di incontrare a Cambridge, nel Massachusetts, una ragazza poco più che ventenne, la quale cantava in un piccolo locale notturno davanti a un pubblico composto soprattutto di studenti di Harvard e di intellettuali. Ai di fuori di quella cerchia nessuno conosceva Joan Baez, che gli americani proclamano «la più grande cantante del mondo». Il colloquio e gli sguardi di quest'uomo erano diretti a un altro mondo, meglio provenivano da un altro mondo...».

Ma quel che colpisce in Joan, oltre all'ingenuità e al prodigio di partecipazione, è la sua «sintonizzazione» con la musica della boemia e del bohemian e il beatnik, che è

il suo posto fu eletto Pio X. L'anno successivo i socialisti organizzarono una manifestazione generale, e la pensò che fosse una prova compiuta in vista della rivoluzione. Intanto, sempre più vigorose, alzavano «voce dei cattolici» nel rivendicare l'autonomia della Chiesa.

Il futuro dell'antologia è naturalmente Romano Murri. Tutt'intorno è un ribellione di idee e di passioni, forse una ingenuità, forse una audacia, ma una audacia che non si lascia ingannare dal potere. Per il futuro, ecco guidare «tutti uomini protesi a capire il presente per spingere animosamente verso il futuro. Essi gridano che è vero che la ferrovia e la luce elettrica sono opere del diavolo. Essi contestano i diritti dei ricchi a sfruttare e a umiliare i poveri. Al posto della curia preferiscono mettere la giustizia. E non hanno mai paura della libertà».

Come si è detto, quel primo democratico cristiano venturo sconfitto e disperso. Lo

concerti, cioè, di Joan Baez, di Pete Seeger o di Peter, Paul e Mary, in cui la canzone popolare, con cui andava riprendendo alla tua canna popolare americana, da proporre come un'alternativa simbolica, una espressione di purezza e di autenticità: «un'era di sintonizzazione e di conformismo».

Joan Baez è un milione, uno dei nomi più famosi d'America; di più: è la sacerdotessa di un singolare rito che si celebra almeno a migliaia di spettatori convinti di partecipare a una manifestazione religiosa di coerenza e di partecipazione. Questo è il senso degli hootenanny, dei

concerti, cioè, di Joan Baez, di Pete Seeger o di Peter, Paul e Mary, in cui la canzone popolare, con cui andava riprendendo alla tua canna popolare americana, da proporre come un'alternativa simbolica, una espressione di purezza e di autenticità: «un'era di sintonizzazione e di conformismo».

Ma quel che colpisce in Joan, oltre all'ingenuità e al prodigio di partecipazione, è la sua «sintonizzazione» con la musica della boemia e del bohemian e il beatnik, che è

il suo posto fu eletto Pio X. L'anno successivo i socialisti organizzarono una manifestazione generale, e la pensò che fosse una prova compiuta in vista della rivoluzione. Intanto, sempre più vigorose, alzavano «voce dei cattolici» nel rivendicare l'autonomia della Chiesa.

Il futuro dell'antologia è naturalmente Romano Murri. Tutt'intorno è un ribellione di idee e di passioni, forse una ingenuità, forse una audacia, ma una audacia che non si lascia ingannare dal potere. Per il futuro, ecco guidare «tutti uomini protesi a capire il presente per spingere animosamente verso il futuro. Essi gridano che è vero che la ferrovia e la luce elettrica sono opere del diavolo. Essi contestano i diritti dei ricchi a sfruttare e a umiliare i poveri. Al posto della curia preferiscono mettere la giustizia. E non hanno mai paura della libertà».

Come si è detto, quel primo democratico cristiano venturo sconfitto e disperso. Lo

concerti, cioè, di Joan Baez, di Pete Seeger o di Peter, Paul e Mary, in cui la canzone popolare, con cui andava riprendendo alla tua canna popolare americana, da proporre come un'alternativa simbolica, una espressione di purezza e di autenticità: «un'era di sintonizzazione e di conformismo».

Ma quel che colpisce in Joan, oltre all'ingenuità e al prodigio di partecipazione, è la sua «sintonizzazione» con la musica della boemia e del bohemian e il beatnik, che è

il suo posto fu eletto Pio X. L'anno successivo i socialisti organizzarono una manifestazione generale, e la pensò che fosse una prova compiuta in vista della rivoluzione. Intanto, sempre più vigorose, alzavano «voce dei cattolici» nel rivendicare l'autonomia della Chiesa.

Il futuro dell'antologia è naturalmente Romano Murri. Tutt'intorno è un ribellione di idee e di passioni, forse una ingenuità, forse una audacia, ma una audacia che non si lascia ingannare dal potere. Per il futuro, ecco guidare «tutti uomini protesi a capire il presente per spingere animosamente verso il futuro. Essi gridano che è vero che la ferrovia e la luce elettrica sono opere del diavolo. Essi contestano i diritti dei ricchi a sfruttare e a umiliare i poveri. Al posto della curia preferiscono mettere la giustizia. E non hanno mai paura della libertà».

Come si è detto, quel primo democratico cristiano venturo sconfitto e disperso. Lo

concerti, cioè, di Joan Baez, di Pete Seeger o di Peter, Paul e Mary, in cui la canzone popolare, con cui andava riprendendo alla tua canna popolare americana, da proporre come un'alternativa simbolica, una espressione di purezza e di autenticità: «un'era di sintonizzazione e di conformismo».

Ma quel che colpisce in Joan, oltre all'ingenuità e al prodigio di partecipazione, è la sua «sintonizzazione» con la musica della boemia e del bohemian e il beatnik, che è

il suo posto fu eletto Pio X. L'anno successivo i socialisti organizzarono una manifestazione generale, e la pensò che fosse una prova compiuta in vista della rivoluzione. Intanto, sempre più vigorose, alzavano «voce dei cattolici» nel rivendicare l'autonomia della Chiesa.

Il futuro dell'antologia è naturalmente Romano Murri. Tutt'intorno è un ribellione di idee e di passioni, forse una ingenuità, forse una audacia, ma una audacia che non si lascia ingannare dal potere. Per il futuro, ecco guidare «tutti uomini protesi a capire il presente per spingere animosamente verso il futuro. Essi gridano che è vero che la ferrovia e la luce elettrica sono opere del diavolo. Essi contestano i diritti dei ricchi a sfruttare e a umiliare i poveri. Al posto della curia preferiscono mettere la giustizia. E non hanno mai paura della libertà».

Come si è detto, quel primo democratico cristiano venturo sconfitto e disperso. Lo

concerti, cioè, di Joan Baez, di Pete Seeger o di Peter, Paul e Mary, in cui la canzone popolare, con cui andava riprendendo alla tua canna popolare americana, da proporre come un'alternativa simbolica, una espressione di purezza e di autenticità: «un'era di sintonizzazione e di conformismo».

Ma quel che colpisce in Joan, oltre all'ingenuità e al prodigio di partecipazione, è la sua «sintonizzazione» con la musica della boemia e del bohemian e il beatnik, che è

il suo posto fu eletto Pio X. L'anno successivo i socialisti organizzarono una manifestazione generale, e la pensò che fosse una prova compiuta in vista della rivoluzione. Intanto, sempre più vigorose, alzavano «voce dei cattolici» nel rivendicare l'autonomia della Chiesa.

Il futuro dell'antologia è naturalmente Romano Murri. Tutt'intorno è un ribellione di idee e di passioni, forse una ingenuità, forse una audacia, ma una audacia che non si lascia ingannare dal potere. Per il futuro, ecco guidare «tutti uomini protesi a capire il presente per spingere animosamente verso il futuro. Essi gridano che è vero che la ferrovia e la luce elettrica sono opere del diavolo. Essi contestano i diritti dei ricchi a sfruttare e a umiliare i poveri. Al posto della curia preferiscono mettere la giustizia. E non hanno mai paura della libertà».

Come si è detto, quel primo democratico cristiano venturo sconfitto e disperso. Lo

concerti, cioè, di Joan Baez, di Pete Seeger o di Peter, Paul e Mary, in cui la canzone popolare, con cui andava riprendendo alla tua canna popolare americana, da proporre come un'alternativa simbolica, una espressione di purezza e di autenticità: «un'era di sintonizzazione e di conformismo».

Ma quel che colpisce in Joan, oltre all'ingenuità e al prodigio di partecipazione, è la sua «sintonizzazione» con la musica della boemia e del bohemian e il beatnik, che è

il suo posto fu eletto Pio X. L'anno successivo i socialisti organizzarono una manifestazione generale, e la pensò che fosse una prova compiuta in vista della rivoluzione. Intanto, sempre più vigorose, alzavano «voce dei cattolici» nel rivendicare l'autonomia della Chiesa.

Il futuro dell'antologia è naturalmente Romano Murri. Tutt'intorno è un ribellione di idee e di passioni, forse una ingenuità, forse una audacia, ma una audacia che non si lascia ingannare dal potere. Per il futuro, ecco guidare «tutti uomini protesi a capire il presente per spingere animosamente verso il futuro. Essi gridano che è vero che la ferrovia e la luce elettrica sono opere del diavolo. Essi contestano i diritti dei ricchi a sfruttare e a umiliare i poveri. Al posto della curia preferiscono mettere la giustizia. E non hanno mai paura della libertà».

Come si è detto, quel primo democratico cristiano venturo sconfitto e disperso. Lo

concerti, cioè, di Joan Baez, di Pete Seeger o di Peter, Paul e Mary, in cui la canzone popolare, con cui andava riprendendo alla tua canna popolare americana, da proporre come un'alternativa simbolica, una espressione di purezza e di autenticità: «un'era di sintonizzazione e di conformismo».

Ma quel che colpisce in Joan, oltre all'ingenuità e al prodigio di partecipazione, è la sua «sintonizzazione» con la musica della boemia e del bohemian e il beatnik, che è

il suo posto fu eletto Pio X. L'anno successivo i socialisti organizzarono una manifestazione generale, e la pensò che fosse una prova compiuta in vista della rivoluzione. Intanto, sempre più vigorose, alzavano «voce dei cattolici» nel rivendicare l'autonomia della Chiesa.

Il futuro dell'antologia è naturalmente Romano Murri. Tutt'intorno è un ribellione di idee e di passioni, forse una ingenuità, forse una audacia, ma una audacia che non si lascia ingannare dal potere. Per il futuro, ecco guidare «tutti uomini protesi a capire il presente per spingere animosamente verso il futuro. Essi gridano che è vero che la ferrovia e la luce elettrica sono opere del diavolo. Essi contestano i diritti dei ricchi a sfruttare e a umiliare i poveri. Al posto della curia preferiscono mettere la giustizia. E non hanno mai paura della libertà».

Come si è detto, quel primo democratico cristiano venturo sconfitto e disperso. Lo

Un grande scrittore tradito dai luoghi comuni

## Riscoprire l'Altieri attraverso la «Vita»

L'autobiografia offre un'immagine tanto più ricca di quella edificante scolastica - L'opera vale la Tragedia, e spesso è più vicina al lettore d'oggi

Per gli italiani il medioevo, che abitualmente non raggiunge i classici studiati a scuola ma spesso li citano, convergono, la Vita dell'Altieri è certo una delle opere più comode e sicure. Nessun altro espositore, infatti, sembra ridurre come questo in due brevi episodi, divisi in capitoli di media lunghezza fra l'aneddoto e il luogo comune.

Primo episodio: la ferace indagine del ventenne personaggio «l'Altieri» — poeta ufficiale della Corte austriaca — inchiesta con la «geniale» — una «danza» all'imperatrice Maria Teresa nel giardino di Schoenbrunn. «Geniale» — è la base del libro, in cui l'Altieri del 1769, inaspettato, è il futuro campione di una nuova letteratura, maestra di dignità e nemica di ogni «Musa appigionata» e «condotta all'altipiano desolato».

Secondo episodio: l'Altieri, legato alla sedia, è ancora invecchiato in passioni mondane che nel 1775 — a ventisei anni — de-

clide di cambiare vita, di allentare e regolare con lo studio gli scomposti fervori dell'immaginazione poetica, di lasciarsi a riflettere: «A scanso di tentazioni e evade ordine al fedelissimo servo Ella di immobilizzarlo. E qui la gran suggestione ha colpito fin troppo il fantasista degli italiani di media cultura: esaltando il personaggio d'eccezione, a lasciando in ombra lo scrittore che appunto in questo episodio — rievocato sul filo della memoria — raggiunge una delle massime vette della sua narrativa. («Stacco» i miei legami nascosti sotto il mantello in cui mi avvolgevo, ed usciva libero le mani per leggere, o scrivere, o piangere la testa, chiunque venisse a vedermi non s'accorgeva punto che io fossi all'oscuro della persona alla segreteria).

Diciamo pure: le parole altieriane che idealmente si accompagnano, e più, all'immagine dell'Altieri legato, sommi altri, a volte, a forse — a ciarard bene — uggioso nella loro apertissima scabbia. Ecco: «Vedi, e vedi sempre, e fortissimamente polli». Le troviamo nella lunga risposta che egli mandò alla funzionaria «Lettera» di Raineri de' Calabrigli intorno alle sue prime quattro Tragedie. E la frase, così isolata, non cessa di rendere un pessimo servizio alla fama dello scrittore, divulgando l'immagine di un'ignoranza apologetica e aggressiva, che più fratricida a meno convinca.

ci sembra davvero un caso, questa spontanea immatura rispondenza dell'immagine più celebre dell'autobiografia altieriana con un dato così intellettualmente proverbiale, tipico dello scrittore nei momenti di più «ca» e disordinata. Ci sembra, anzi, che riveli l'inconoscenza della sua personalità: non un mero frastuono — ma un pubblico, che immaginando di rivelerla la grandezza finale del trionfo, una sorta di caricatura o di parodia in un ritorno di luoghi comuni.

Tutto questo, ora, lo dice, ma in occasione della com-

Ne, accanto alla protesta risentita e rifiuto, mancano le notazioni patetiche, il ritratto del cinghiale urticante e persino sentimentale. Eppure, Dylan si è imposto al punto che su di lui si sono più d'una volta, delle tesi di ferro.

In realtà, e in carcere, protesta e in ripresa del folk-singing riflettano — into di un'opera di difesa tra i giovani americani, il loro successo è legato anche alla possibilità di un lancio commerciale, e ai pochi si resiste, come, che appare indispensabile in una società retta da leggi economiche pre-

Esiste una drammatica controparte a quest'che diciamo: il caso di Lemmy Bruce.

Improvvisatore di cabaret, vera funambola dell'umor nero, Bruce è stato forse il più intelligente, acuto e mordace autore satirico americano dell'ultimo decennio. Nominato del compromesso e di qualsiasi concezione commerciale, abbattuto dagli imprenditori, Bruce si rifugiò in miseria; abbandonato da tutti è morto a quarant'anni l'estate.

Eppure i pochi testi che ci sono rimasti (in registrazioni a dal vivo; in volume Bruce ha lasciato solo una beffarda autobiografia) rimangono tra le poche cose davvero vitali del teatro americano recente.

Bruce non ebbe mai i pubblici strabocchevoli della Baez o di Bob Dylan, proprio a causa della sua intransigente coerenza. Per questo è morto povero e dimenticato.

Claudio Gori

Quando cresce il numero

Vi esiste nella vostra dimora

Mentre il sangue del giovane

Scorge dal loro corpo

E si allarga nel fango.

Guardare

Morti

Vi esiste nella vostra dimora

Mentre il sangue del giovane

Scorge dal loro corpo

E si allarga nel fango.

Guardare

Morti

Vi esiste nella vostra dimora

Mentre il sangue del giovane

Scorge dal loro corpo

E si allarga nel fango.

Guardare

Morti

Vi esiste nella vostra dimora

Mentre il sangue del giovane

Scorge dal loro corpo

E si allarga nel fango.

Guardare

Morti

Vi esiste nella vostra dimora

Mentre il sangue del giovane

Scorge dal loro corpo

E si allarga nel fango.

Guardare

Morti

Vi esiste nella vostra dimora

Mentre il sangue del giovane

Scorge dal loro corpo

E si allarga nel fango.

Guardare

Morti

Vi esiste nella vostra dimora

Mentre il sangue del giovane

Scorge dal loro corpo

E si allarga nel fango.

Guardare

Morti

Vi esiste nella vostra dimora

Mentre il sangue del giovane

Scorge dal loro corpo

E si allarga nel fango.

Guardare

Morti

Vi esiste nella vostra dimora

Mentre il sangue del giovane

Scorge dal loro corpo

E si allarga nel fango.

Guardare

Morti

Vi esiste nella vostra dimora

Mentre il sangue del giovane

Scorge dal loro corpo

E si allarga nel fango.

Guardare

Morti

Vi esiste nella vostra dimora

Mentre il sangue del giovane

Scorge dal loro corpo

E si allarga nel fango.

Guardare

Morti

Vi esiste nella vostra dimora

Mentre il sangue del giovane

Scorge dal loro corpo

E si allarga nel fango.

Guardare

Morti

Vi esiste nella vostra dimora

Mentre il sangue del giovane

Scorge dal loro corpo

E si allarga nel fango.

Guardare

Morti

Vi esiste nella vostra dimora

Mentre il sangue del giovane

Scorge dal loro corpo







## Le impressioni di chi vive a Pechino

## Gentilezza e furore ideologico coesistono nei cinesi di oggi

La «svolta rivoluzionaria» non ha cancellato il senso dell'ospitalità, l'altruismo, la cortesia - I cinesi amano e vezzeggiano i bambini, possono commuoversi per un gatto. Poi partecipano con zelo fanatico ad una spedizione punitiva di «guardie rosse»

(Dal nostro corrispondente)

Pechino, 28 febbraio. Le piccole cose, l'avvenimento anche banale — come il parto di Suzie Wong, la gatta di casa, nella stanza della domestica; o l'animata discussione che mio figlio tentò un giorno, parlando in cinese, con un bambino cinese — ci rivelano il carattere di questo popolo di 700 milioni di individui assai meglio delle dimostrazioni di piazza e di altri aspetti più drammatici della «rivoluzione culturale», che oggi richiamano l'attenzione generale.

Mio figlio (due anni e mezzo) un giorno stava scarabocchiando sul marciapiede con un pezzetto di gesso colorato sotto gli occhi di una coppia cinese a passeggio con i propri bambini, quando uno dei essi — distratto da non so che cosa — pestò il disegno. Mio figlio abbottì con una parolaccia che non posso tradurre. La reazione della madre non fu di severa disapprovazione, come c'era da aspettarsi; al contrario, ristette un attimo, deliziosamente sorpresa. «Parla cinese!» esclamò infine sfoderando un sorriso che evidentemente voleva dimostrare tutto il compiacimento e la gioia per il fatto che un bimbo straniero stesse imparando la sua lingua.

Le altre mamme, che avevano udito il grido di meraviglia, fecero crocchio attorno a mio figlio ed iniziarono con lui una vivace ed amichevole conversazione. I mariti, imbarazzati da quella pubblica manifestazione di affettuosa cortesia, cominciarono a tirare le mogli per le mani che sforzandosi di far loro riprendere il cammino.

Anche nei giorni in cui le dimostrazioni delle «guardie rosse» erano al culmine, i cinesi trovavano il tempo di esprimere il loro amore per i bambini, il loro senso dell'ospitalità ed il desiderio di compiacere. Non era raro che un bimbo cinesco a passeggio in un giorno di vacanza si staccasse dai genitori e mettesse qualcosa in mano a mio figlio, per scomparire in un attimo. Alcuni dei regali — costose automobili o un tamburo colorato a tinte vivacissime, per esempio — dovevano essere un sacrificio reale per i donatori.

Suzie Wong, la gatta, era stata fonte di gravi preoccupazioni per settimane prima dell'isolamento. Mi tormentava il pensiero di avere in casa una cucciola di micini. «Li ammiro in un secchio» — suggerì il nostro vicino, attingendo alla saggezza occidentale... Poi i gatti nel forno crematorio. Rinunciai a prendere in considerazione il consiglio.

Grida eccitate dalla stanza della domestica annunciarono l'arrivo del primo gattino. Ogni altra occupazione in casa cessò; i preparativi per accogliere il reto della nidata non potevano più essere rinviati. Riunì un consiglio di famiglia e avanzai la proposta del vicino: fu accolta da un gelido silenzio, seguito da un netto rifiuto, non dico a discutere, ma nemmeno ad ascoltare un simile suggerimento. Ne fu dolorosamente colpito persino Chen, il nostro cuoco, che di solito è riservato e non rispondeva alle pedate a Suzie Wong quando tentava di rubare qualcosa in cucina. Fu trovato un compromesso: avremmo tenuto i micini fino a quando fossero cresciuti abbastanza da badare a se stessi, poi li avremmo portati in un villaggio dove sarebbero stati i benvenuti nella lotta sempre aperta contro i topi che minacciavano i depositi di grano. La giornata, tuttavia, finì male: due dei quattro gattini morirono appena venuti alla luce.

Questi riguardi, il senso delle convenienze sociali, il rispetto, la franchezza, l'ospitalità sono virtù proprie dei cinesi; e non sono venute meno neppure all'epoca della «svolta» per distrug-

gere i vecchi costumi e le antiche consuetudini. Il cinese medio, considerato come individuo, è ancora capace di commuoversi per un gatto o di incantarsi davanti ad un bambino.

E' difficile per gli stranieri capire un altro lato del carattere cinese rivelato dalla lotta «contro i quattro nemici» e contro i «quattro cattivi». Per noi è divenuto quasi un rito pranzare al ristorante dell'«hotel Hsinchiao». E' ancora nostro figlio che attira l'attenzione. Il capo-

meriere, che ormai ci conosce bene, scappa via appena ci vede e subito torna con un tovagliolo di spugna umida e caldo con cui strofinare il volto e pulisce le mani.

Le cameriere si affrettano verso il nostro tavolo e notano con gioia eccitata quanto il bimbo è cresciuto. Lo coccolano e lo aiutano a mangiare; e quando ha finito giocano con lui in modo da permetterci di pranzare in relativa tranquillità.

David Oancia

zi, il personale dell'hotel scese in massa nella hall per dimostrare contro il direttore, accusato di avere preso «la via del capitalismo». Lo aiutarono a salire sul cassone di un camion, gli misero in testa un cappello a punta e gli appuntarono sul petto un cartello con una lista dei suoi crimini; poi lo costrinsero a ingiocchiarsi e lo portarono in giro per le vie di Pechino a mostrarlo al popolo.

Copyright «Globe and Mail», Toronto e per l'Italia da «la Stampa»



## Un centro anti-cancro a Milano controllerà tutto quello che mangiamo

Gli additivi usati nei generi alimentari e i composti che inquinano aria e acqua verranno tenuti sotto costante osservazione - L'annuncio del nuovo istituto (sezione di cancerogenesi ambientale) dato dal prof. Bucalossi dopo un convegno scientifico

(Dal nostro corrispondente)

Milano, 28 febbraio. Un sostanziale rilancio dell'attività di ricerca sul cancro sarà attuato nell'ambito dell'Istituto nazionale per lo studio e la cura dei tumori di Milano. Ne ha dato oggi l'annuncio il prof. Pietro Bucalossi, direttore generale dell'istituto, nel corso di una conferenza stampa tenuta al termine di un convegno internazionale sui melanomi, al quale hanno partecipato illustri specialisti di undici paesi.

In particolare, il prof. Bucalossi ha reso noto che verrà creata a Milano una sezione di cancerogenesi ambientale, saranno in tal modo posti sotto controllo, tra l'altro, gli additivi alimentari e i taluni composti naturali per accertare l'eventuale presenza di sostanze che possono favorire l'insorgere dei tumori; altri esami verranno compiuti per stabilire la pericolosità in senso cancerogeno degli inquinanti atmosferici e delle acque.

La nuova iniziativa dell'Istituto milanese sarà realizzata con il concreto apporto dell'Associazione italiana per la promozione delle ricerche sul cancro, un'organizzazione che, nata allo scopo di raccogliere fondi tra il pubblico per la ricerca oncologica, ha già ottenuto l'approvazione del primo anno di effettiva attività. E' proprio oggi, durante la conferenza stampa, la signora Camilla Felici Ciceri, presidente dell'associazione, ha consegnato al presidente dell'Istituto, Cavaliere del Lavoro Eugenio Radice Fossati, la somma di 40 milioni di lire che rappresenta il primo contributo per l'incubazione dell'attività nel settore della cancerogenesi sperimentale.

La conferenza stampa è stata aperta dallo stesso ing. Radice Fossati, il quale, dopo aver dato il benvenuto ai presenti, ha posto l'accento sulle iniziative prese dall'Istituto nazionale per lo studio e la cura dei tumori nel quadro delle ricerche e ha illustrato i futuri programmi, che potranno svilupparsi con la prossima entrata in funzione della nuova sede dell'Istituto, attualmente in fase di ultimazione.

Ha preso quindi la parola il prof. Pietro Bucalossi, il direttore generale dell'Istituto milanese, dopo aver sottolineato l'importanza scientifica della riunione internazionale sui melanomi, conclusa nel pomeriggio, ha ricordato che, nel campo dei tumori, il risultato di una terapia può essere propriamente valutato solo dopo un lungo periodo di osservazione.

Questi studi esigono un lavoro che può durare da due

a sei anni e, conoscendo la complessità di questa metodica, si può comprendere la responsabile perplessità che deve essersi espressa, purtroppo spesso, davanti ad incerte dichiarazioni sulla validità di certe terapie che non hanno subito alcun vaglio critico.

Il prof. Bucalossi ha quindi portato una nota di cauto ottimismo sul grave problema, citando i più promettenti progressi fatti negli ultimi tempi sulla via di una maggiore conoscenza della malattia. Successivamente l'onorevole ha affrontato un tema specifico della ricerca: quello sugli agenti cancerogeni chimici che vengono introdotti nell'ambiente umano dallo sviluppo tecnologico, osservando in proposito la necessità di studiare a fondo il problema. L'Istituto nazionale per lo studio e la cura dei tumori di Milano sarà direttore indicato dal ministro della Sanità, sen. Luigi Mariotti, ha deciso di sensibilizzare questo particolare settore di ricerca: così — grazie anche al sostanziale apporto dell'Associazione italiana per la promozione delle ricerche sul cancro — sarà aperta nel prossimo futuro una sezione di cancerogenesi ambientale, che si affiancherà alle altre sezioni sperimentali già funzionanti nell'ambito dell'Istituto.

Successivamente ha parlato il dott. Guido Vassio, vice presidente dell'Associazione per la promozione delle ricerche sul cancro, il quale ha spiegato le ragioni per cui è reso necessario istituire anche in Italia un'organizzazione per appoggiare l'opera degli studiosi. L'altro vice presidente dell'Associazione, il dott. Aldo Borletti, intervenendo successivamente, ha del canto suo tracciato un panorama dell'attività prevista per l'anno in corso. Dopo aver espresso un ringraziamento a quanti collaborano attivamente alla quest'opera, il dott. Borletti ha presentato la signora Camilla Felici Ciceri, presidente dell'Associazione italiana per la promozione delle ricerche sul cancro.

Si è quindi svolta la cerimonia di consegna della somma di 40 milioni di lire al presidente dell'Istituto, g. m.

Il Tribunale di Amburgo non riconosce nella Anderson la principessa Anastasia

Amburgo, 28 febbraio. Il Tribunale di Amburgo ha respinto la richiesta di Anna Anderson, di 63 anni, di essere riconosciuta come Anastasia, la granduchessa russa figlia dello zar Nicola II, avven-

te diritto ad ereditare il patrimonio del Romanov: «L'interessa non è riuscita a parlare in prova che essa è la granduchessa Anastasia di Russia».

L'avvocato di Anna Anderson, Carl-August Wolmann, ha immediatamente annunciato che si appellerà alla sentenza presa in Corte suprema tedesca, a Karlsruhe, sulla base del fatto che la Corte di appello ha rifiutato di ascoltare vari testimoni. Uno di questi testi, ha detto Wolmann, aveva le prove che la principessa Anastasia fuggì dalla Russia in Germania via Svezia. La Corte di appello di Amburgo non ha reso nota la motivazione della sentenza, ma ha detto che essa verrà fornita fra qualche mese.

Mario Ciriello

E' ferito uno dei banditi che tentarono il rapimento

A Sassari - Tracce di sangue scoperte nei dintorni della villa: il commerciante, vistosi minacciato, aprì il fuoco col fucile sui fuorilegge

(Dal nostro corrispondente) Sassari, 28 febbraio. Uno dei quattro banditi che ieri notte volevano sequestrare il mediatore Nino Azara, nella sua villa sulla Costa Smeralda, sembra sia stato ferito durante il sparatoria seguita al tentativo di rapimento. Tracce di sangue sono state trovate sia ai piedi del muro esterno della villa sia su alcune rocce che i malviventi hanno dovuto scavalcare per raggiungere l'auto usata per la fuga. Lungo il tragitto dalla casa alla villa sono state trovate una pistola e due bombole. L'Azara, che si era recato a casa sua, per un'occasione, ha detto che si è sentito minacciato e che ha aperto il fuoco con il fucile. Il suo figlio, che si trovava in casa insieme con la moglie, una figlia ed un figlio. In loro compagnia era anche l'agente di P.S. Bucci. I quattro conversavano quando la figlia Maria, di 21 anni, sentiva rumori angustiosi provenire dal terrazzo. Aveva il padre, che insieme con-

(Dal nostro corrispondente)

London, 28 febbraio. Nove persone sono morte, oggi, in uno scontro ferroviario nei pressi di Birmingham. Altre undici hanno subito gravi ferite. La scialuppa è accaduta alle 16,30 ora italiana.

Un elettrotreno, con quattro carrozze, carico di passeggeri, ha investito una locomotiva da manovra. Le operazioni di soccorso sono state lunghe e difficili. Parecchi viaggiatori rimasti prigionieri tra le fiamme sono stati liberati con la fiamma ossidrica.

L'elettrotreno proveniva da Manchester ed era diretto a Coventry. Verso le 16,30, ora italiana, giungeva a Birmingham, dove raccoglieva altri passeggeri. Lasciata quest'importante città, il convoglio imboccava subito una nuova linea appena elettrificata e munita di un nuovissimo sistema di segnali. Percorsi circa sette chilometri, il treno attraversava la stazione di Stechford; e, a questo punto, avveniva il disastro. Il direttissimo — che viaggiava adesso a 110 chilometri orari — si schiantava contro un elettrotreno Diesel, intento a smistare carrozze dalla linea principale a una secondaria. L'automotrice stava spostandosi, in quel momento, sul raccordo.

L'urto fu tremendo. Tutte le quattro vetture vacillarono dal binario, e le ultime due si piegarono su un fianco. Il macchinista morì sul colpo: il collega dell'automotrice sopravvissuto invece alla scontro, forse perché il suo mezzo era investito nella parte posteriore. Tale fu l'impeto che il potente elettrotreno — trascinandolo le sue cinque carrozze — spingeva la locomotiva Diesel — precipitata nella corsa per vari metri, quasi colpendo un altro convoglio fermo alla stazione di Stechford. I soccorsi furono immediati ma, per vari minuti, non s'udì un grido. Dei passeggeri sulle vetture schiacciate morte erano morti, undici giacevano feriti e gli altri, gli scampati alla morte, erano avvenuti o intontiti, incapaci d'incorrere aiuto.

William West, macchinista di una locomotiva su un altro binario, ha detto che l'elettrotreno neppure «colpisce».

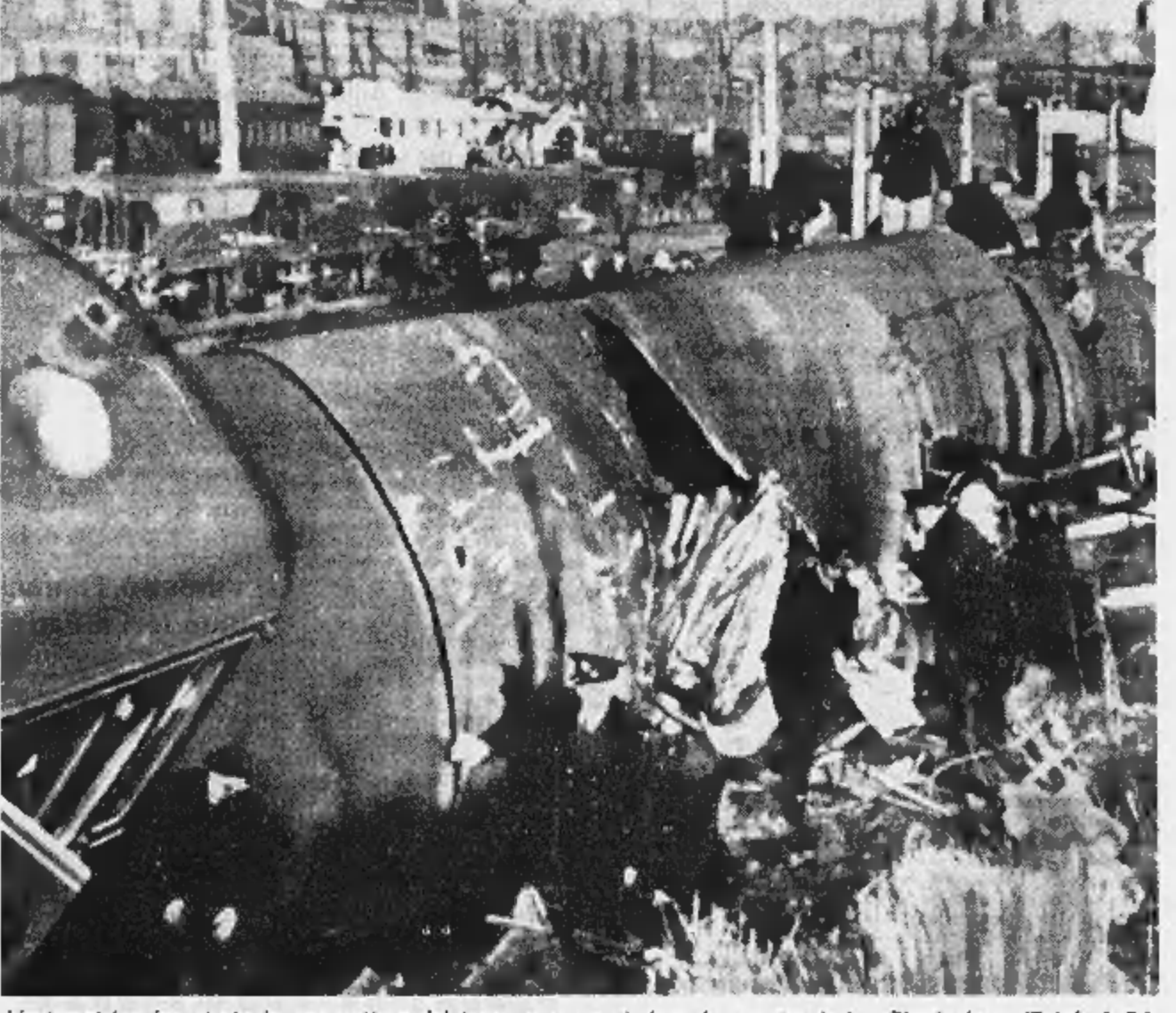
«Fu uno spettacolo agghiacciante — ha narrato — il convoglio sventurato sull'automotrice, poi, tra un lacerante frastuono, avanzò saltellando ancora per vari metri come un animale ferito. Vidi Garri, il macchinista dell'automotrice, balzare dalla sua cabina, e allontanarsi con una gamba ferita. Seppi poi che s'era diretto a una casa vicina, dove chiese, tremando, un bicchier d'acqua».

Insieme con i medici, gli infermieri e i pompieri accorsero che gli schiacciati del luogo. Uno di essi, Philip Copland, di 34 anni, ha raccontato: «Corse con mia moglie verso le vetture schiacciate e semicrollate. Io portavo una cassetta del pronto soccorso: mia moglie, lenzuola e coperte. Aprì uno sportello e trovai una donna, il corpo straziato da numerose ferite. Fece del mio meglio per assistere. Ma, poco dopo, cessava di vivere».

Mario Ciriello

E' ferito uno dei banditi che tentarono il rapimento

(Dal nostro corrispondente) Sassari, 28 febbraio. Uno dei quattro banditi che ieri notte volevano sequestrare il mediatore Nino Azara, nella sua villa sulla Costa Smeralda, sembra sia stato ferito durante il sparatoria seguita al tentativo di rapimento. Tracce di sangue sono state trovate sia ai piedi del muro esterno della villa sia su alcune rocce che i malviventi hanno dovuto scavalcare per raggiungere l'auto usata per la fuga. Lungo il tragitto dalla casa alla villa sono state trovate una pistola e due bombole. L'Azara, che si era recato a casa sua, per un'occasione, ha detto che si è sentito minacciato e che ha aperto il fuoco con il fucile. Il suo figlio, che si trovava in casa insieme con la moglie, una figlia ed un figlio. In loro compagnia era anche l'agente di P.S. Bucci. I quattro conversavano quando la figlia Maria, di 21 anni, sentiva rumori angustiosi provenire dal terrazzo. Aveva il padre, che insieme con-



L'automotrice incastrata in una vettura del treno passeggeri dopo lo scontro ieri a Birmingham (Telef. A.P.)

## Chiesta la condanna dello scrittore che accusò di tradimento un ammiraglio

E' l'inglese Montgomery Hyde autore di «Un canadese tranquillo» - Proposti per lui e per il comandante Trizzino due anni; un anno per l'editore che ha già ritirato il libro dal commercio - Domani, al Tribunale di Milano, si inizieranno le arringhe dei difensori

(Dal nostro corrispondente)

Milano, 28 febbraio. Stasera il Pubblico Ministero dott. Caracciolo ha chiesto la condanna a due anni per lo scrittore inglese Montgomery Hyde e per il comandante Antonio Trizzino, che ha curato l'edizione italiana del volume «Un canadese tranquillo» dell'inglese, edito dalla Longanesi, un anno di carcere infine per il dott. Mario Monti rappresentante della casa editrice. I tre erano stati accusati di diffamazione (nei riguardi del Mont) e di calunnia (nei riguardi del Trizzino) da parte di una rivista di sinistra, «L'Espresso», che ha pubblicato l'articolo.

Il libro, secondo le testimonianze della bella signora inglese Cynthia che sarebbe riuscita a farsi consegnare dall'ammiraglio Laia, allora addetto navale presso la nostra ambasciata a Washington, i cfrari della nostra Marina. Sempre secondo la tesi dello scrittore inglese la conoscenza di questi cfrari avrebbe permesso alla flotta inglese di intercettare quella italiana al largo di Capo Matapan e di sfondare diverse nostre unità.

Nel corso delle molte udienze del processo-fiume che da oltre un anno tiene impegnati i giudici della prima sezione del Tribunale penale, per rievocare le tragiche vicende di Capo Matapan (secondo le testimonianze della responsabilità non può essere addossata all'ammiraglio Laia) sono stati ascoltati fra gli altri l'ammiraglio Angelo Jacchino che comandava la flotta a Capo Matapan, l'ammiraglio Silvano Brangola, il contrammiraglio Mario De Monte e il professor Omero Taddei.

Stamane il dibattimento è ripreso con la parola ancora riservata agli avvocati di parte civile i quali hanno spiegato i motivi della loro richiesta di condanna di Montgomery Hyde e Antonio Trizzino alla pena che fosse stata ritenuta opportuna e al risarcimento dei danni indotti complessivamente in dodici milioni di lire.

Per dimostrare che Montgomery Hyde ha scritto un libro diffamatorio il prof. Nuvoletti, di parte civile, ha fatto presente al giudice che lo scrittore inglese sostiene in un primo tempo di aver rilevato il suo materiale dagli archivi dell'Intelligence Service ma questa circostanza è stata smentita dal colonnello inglese Ellis che si occupava del settore italiano. Malgrado la precisa presa di posizione del nostro ministero della Difesa a favore dell'ammiraglio Laia, Hyde autorizzò egualmente la pubblicazione del suo libro in Italia.

Il prof. Nuvoletti non ha risparmiato critiche anche ad Antonio Trizzino ed ha fatto risaltare le contraddizioni esistenti tra il suo libro «Navi e poltrone» e il libro dello Hyde: per Trizzino non era stato l'ammiraglio Laia a consegnare agli inglesi il nostro cifrario segreto, ma alcune copie annidate al comando supremo della Marina. Malgrado questa convinzione — che è stata smentita nel corso del processo contro «Navi e poltrone» — Trizzino ha poi avvalorato l'ipotesi dell'autore che il canadese tranquillo, Dagli, hanno parlato anche gli altri patroni di parte civile: il processo è stato quindi aggiornato a giovedì per le prime arringhe di difesa. g. m.

(Dal nostro corrispondente)

Milano, 28 febbraio. Stasera il Pubblico Ministero dott. Caracciolo ha chiesto la condanna a due anni per lo scrittore inglese Montgomery Hyde e per il comandante Antonio Trizzino, che ha curato l'edizione italiana del volume «Un canadese tranquillo» dell'inglese, edito dalla Longanesi, un anno di carcere infine per il dott. Mario Monti rappresentante della casa editrice. I tre erano stati accusati di diffamazione (nei riguardi del Mont) e di calunnia (nei riguardi del Trizzino) da parte di una rivista di sinistra, «L'Espresso», che ha pubblicato l'articolo.

Il libro, secondo le testimonianze della bella signora inglese Cynthia che sarebbe riuscita a farsi consegnare dall'ammiraglio Laia, allora addetto navale presso la nostra ambasciata a Washington, i cfrari della nostra Marina. Sempre secondo la tesi dello scrittore inglese la conoscenza di questi cfrari avrebbe permesso alla flotta inglese di intercettare quella italiana al largo di Capo Matapan e di sfondare diverse nostre unità.

Nel corso delle molte udienze del processo-fiume che da oltre un anno tiene impegnati i giudici della prima sezione del Tribunale penale, per rievocare le tragiche vicende di Capo Matapan (secondo le testimonianze della responsabilità non può essere addossata all'ammiraglio Laia) sono stati ascoltati fra gli altri l'ammiraglio Angelo Jacchino che comandava la flotta a Capo Matapan, l'ammiraglio Silvano Brangola, il contrammiraglio Mario De Monte e il professor Omero Taddei.

Stamane il dibattimento è ripreso con la parola ancora riservata agli avvocati di parte civile i quali hanno spiegato i motivi della loro richiesta di condanna di Montgomery Hyde e Antonio Trizzino alla pena che fosse stata ritenuta opportuna e al risarcimento dei danni indotti complessivamente in dodici milioni di lire.

Per dimostrare che Montgomery Hyde ha scritto un libro diffamatorio il prof. Nuvoletti, di parte civile, ha fatto presente al giudice che lo scrittore inglese sostiene in un primo tempo di aver rilevato il suo materiale dagli archivi dell'Intelligence Service ma questa circostanza è stata smentita dal colonnello inglese Ellis che si occupava del settore italiano. Malgrado la precisa presa di posizione del nostro ministero della Difesa a favore dell'ammiraglio Laia, Hyde autorizzò egualmente la pubblicazione del suo libro in Italia.

Il prof. Nuvoletti non ha risparmiato critiche anche ad Antonio Trizzino ed ha fatto risaltare le contraddizioni esistenti tra il suo libro «Navi e poltrone» e il libro dello Hyde: per Trizzino non era stato l'ammiraglio Laia a consegnare agli inglesi il nostro cifrario segreto, ma alcune copie annidate al comando supremo della Marina. Malgrado questa convinzione — che è stata smentita nel corso del processo contro «Navi e poltrone» — Trizzino ha poi avvalorato l'ipotesi dell'autore che il canadese tranquillo, Dagli, hanno parlato anche gli altri patroni di parte civile: il processo è stato quindi aggiornato a giovedì per le prime arringhe di difesa. g. m.

(Dal nostro corrispondente)

Milano, 28 febbraio. Stasera il Pubblico Ministero dott. Caracciolo ha chiesto la condanna a due anni per lo scrittore inglese Montgomery Hyde e per il comandante Antonio Trizzino, che ha curato l'edizione italiana del volume «Un canadese tranquillo» dell'inglese, edito dalla Longanesi, un anno di carcere infine per il dott. Mario Monti rappresentante della casa editrice. I tre erano stati accusati di diffamazione (nei riguardi del Mont) e di calunnia (nei riguardi del Trizzino) da parte di una rivista di sinistra, «L'Espresso», che ha pubblicato l'articolo.

Il libro, secondo le testimonianze della bella signora inglese Cynthia che sarebbe riuscita a farsi consegnare dall'ammiraglio Laia, allora addetto navale presso la nostra ambasciata a Washington, i cfrari della nostra Marina. Sempre secondo la tesi dello scrittore inglese la conoscenza di questi cfrari avrebbe permesso alla flotta inglese di intercettare quella italiana al largo di Capo Matapan e di sfondare diverse nostre unità.

Nel corso delle molte udienze del processo-fiume che da oltre un anno tiene impegnati i giudici della prima sezione del Tribunale penale, per rievocare le tragiche vicende di Capo Matapan (secondo le testimonianze della responsabilità non può essere addossata all'ammiraglio Laia) sono stati ascoltati fra gli altri l'ammiraglio Angelo Jacchino che comandava la flotta a Capo Matapan, l'ammiraglio Silvano Brangola, il contrammiraglio Mario De Monte e il professor Omero Taddei.

Stamane il dibattimento è ripreso con la parola ancora riservata agli avvocati di parte civile i quali hanno spiegato i motivi della loro richiesta di condanna di Montgomery Hyde e Antonio Trizzino alla pena che fosse stata ritenuta opportuna e al risarcimento dei danni indotti complessivamente in dodici milioni di lire.

Per dimostrare che Montgomery Hyde ha scritto un libro diffamatorio il prof. Nuvoletti, di parte civile, ha fatto presente al giudice che lo scrittore inglese sostiene in un primo tempo di aver rilevato il suo materiale dagli archivi dell'Intelligence Service ma questa circostanza è stata smentita dal colonnello inglese Ellis che si occupava del settore italiano. Malgrado la precisa presa di posizione del nostro ministero della Difesa a favore dell'ammiraglio Laia, Hyde autorizzò egualmente la pubblicazione del suo libro in Italia.

Il prof. Nuvoletti non ha risparmiato critiche anche ad Antonio Trizzino ed ha fatto risaltare le contraddizioni esistenti tra il suo libro «Navi e poltrone» e il libro dello Hyde: per Trizzino non era stato l'ammiraglio Laia a consegnare agli inglesi il nostro cifrario segreto, ma alcune copie annidate al comando supremo della Marina. Malgrado questa convinzione — che è stata smentita nel corso del processo contro «Navi e poltrone» — Trizzino ha poi avvalorato l'ipotesi dell'autore che il canadese tranquillo, Dagli, hanno parlato anche gli altri patroni di parte civile: il processo è stato quindi aggiornato a giovedì per le prime arringhe di difesa. g. m.

(Dal nostro corrispondente)

Milano, 28 febbraio. Stasera il Pubblico Ministero dott. Caracciolo ha chiesto la condanna a due anni per lo scrittore inglese Montgomery Hyde e per il comandante Antonio Trizzino, che ha curato l'edizione italiana del volume «Un canadese tranquillo» dell'inglese, edito dalla Longanesi, un anno di carcere infine per il dott. Mario Monti rappresentante della casa editrice. I tre erano stati accusati di diffamazione (nei riguardi del Mont) e di calunnia (nei riguardi del Trizzino) da parte di una rivista di sinistra, «L'Espresso», che ha pubblicato l'articolo.

Il libro, secondo le testimonianze della bella signora inglese Cynthia che sarebbe riuscita a farsi consegnare dall'ammiraglio Laia, allora addetto navale presso la nostra ambasciata a Washington, i cfrari della nostra Marina. Sempre secondo la tesi dello scrittore inglese la conoscenza di questi cfrari avrebbe permesso alla flotta inglese di intercettare quella italiana al largo di Capo Matapan e di sfondare diverse nostre unità.

Nel corso delle molte udienze del processo-fiume che da oltre un anno tiene impegnati i giudici della prima sezione del Tribunale penale, per rievocare le tragiche vicende di Capo Matapan (secondo le testimonianze della responsabilità non può essere addossata all'ammiraglio Laia) sono stati ascoltati fra gli altri l'ammiraglio Angelo Jacchino che comandava la flotta a Capo Matapan, l'ammiraglio Silvano Brangola, il contrammiraglio Mario De Monte e il professor Omero Taddei.

Stamane il dibattimento è ripreso con la parola ancora riservata agli avvocati di parte civile i quali hanno spiegato i motivi della loro richiesta di condanna di Montgomery Hyde e Antonio Trizzino alla pena che fosse stata ritenuta opportuna e al risarcimento dei danni indotti complessivamente in dodici milioni di lire.

Per dimostrare che Montgomery Hyde ha scritto un libro diffamatorio il prof. Nuvoletti, di parte civile, ha fatto presente al giudice che lo scrittore inglese sostiene in un primo tempo di aver rilevato il suo materiale dagli archivi dell'Intelligence Service ma questa circostanza è stata smentita dal colonnello inglese Ellis che si occupava del settore italiano. Malgrado la precisa presa di posizione del nostro ministero della Difesa a favore dell'ammiraglio Laia, Hyde autorizzò egualmente la pubblicazione del suo libro in Italia.

Il prof. Nuvoletti non ha risparmiato critiche anche ad Antonio Trizzino ed ha fatto risaltare le contraddizioni esistenti tra il suo libro «Navi e poltrone» e il libro dello Hyde: per Trizzino non era stato l'ammiraglio Laia a consegnare agli inglesi il nostro cifrario segreto, ma alcune copie annidate al comando supremo della Marina. Malgrado questa convinzione — che è stata smentita nel corso del processo contro «Navi e poltrone» — Trizzino ha poi avvalorato l'ipotesi dell'autore che il canadese tranquillo, Dagli, hanno parlato anche gli altri patroni di parte civile: il processo è stato quindi aggiornato a giovedì per le prime arringhe di difesa. g. m.

## NOTIZIE dalle AZIENDE

## ACCORDO ITALO-FRANCESE BONOMELLI-GALLIA

La Bonomelli, per la sua divisione farmaceutica ha stipulato un accordo di collaborazione con la Société Laitière Gallia di Parigi, uno dei maggiori gruppi industriali di Francia nel settore dietetico infantile.

Si tratta di un accordo per la distribuzione di prodotti dietetici per l'infanzia, di stretta competenza pediatrica, venduti esclusivamente nelle farmacie. Il programma di collaborazione, che è molto importante ai fini di uno sviluppo sano della nostra infanzia, come del resto conferma anche la tradizionale robustezza della gente di Normandia.

I premi di gennaio ai clienti Supermarket T.S.

Ha vinto la Fiat 500 in palio nel Supermarket San Paolo la signora Maria Tolomeo via Piero Carlo Boggio, 38. I fortunati vincitori dei quattro frigoriferi sono: la signora Bui Anna in Gambelli, via Monte Novegno, 33 (T.S. di corso Orbasiano); il signor Casalevovo Pasquale, via Cellini 30 (T.S. di corso Frattanto); la signora Facilio Maria in Tardella, via Montepaschio 3 (T.S. di corso Trapano); la signora Prandelli Clara in Trivellin, corso Giulio Cesare 204 (T.S. di corso Giulio Cesare).

## IL PREMIO «GIANNINO MANZONI» per tesi di laurea sulla pubblicità

La S.p.A. Manzoni & C. — per onorare la memoria del suo compianto Presidente sig. Giannino Manzoni — assegnerà anche quest'anno, sotto gli auspici della Federazione italiana della Pubblicità, il Premio «Giannino Manzoni» a chi, nel corso del 1967, avrà vinto la gara di attribuire premi minori per un complessivo importo di L. 500.000.

La S.p.A. Manzoni & C. — per onorare la memoria del suo compianto Presidente sig. Giannino Manzoni — assegnerà anche quest'anno, sotto gli auspici della Federazione italiana della Pubblicità, il Premio «Giannino Manzoni» a chi, nel corso del 1967, avrà vinto la gara di attribuire premi minori per un complessivo importo di L. 500.000. Non avendo ritenuto di poter conferire il Premio del 1967, la Giuria, limitatamente al 1967, avrà inoltre la facoltà di attribuire premi minori per un complessivo importo di L. 500.000. Le tesi verranno prese in considerazione tanto se avranno trattato l'argomento «pubblicità» in senso generale, come se lo avranno trattato in considerazione dell'ambito di un particolare e limitato aspetto o di un particolare settore. Potranno concorrere al Premio le tesi discusse nel 1967 e nei due anni solari precedenti. Saranno ammessi anche i lavori originali di laureati nel triennio 1965-1967, pubblicati nello stesso periodo. Per informazioni gli interessati potranno rivolgersi alla F.I.P. Federazione Italiana della Pubblicità, Milano, via M. Gonzaga 4. Il Bando del Premio verrà inviato dalla F.I.P. a semplice richiesta.

## Nuovi interrogatori per chiarire la vicenda della ragazza di Bormida

(Dal nostro corrispondente) Cuneo, 28 febbraio. I carabinieri di Cuneo stanno completando il voluminoso fascicolo relativo ai «l'indagine» in quanto sarebbe

Nicola Azara che ha messo in fuga i banditi (Tel.)







[illegible]



